

salt peanuts*

Find in salt peanuts* Search sp*

- Why salt peanuts*
- Contact salt peanuts*
- Advertize on salt peanuts*
- Subscribe to our newsletter

Støtt/support salt peanuts*

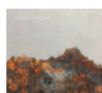
Nye skiver og bøker



ADDISABABABAND
«II»
EGEN UTGIVELSE



A NORTHERN CODE
«Boundaries»
ØRA FONOGRAM
OF150



SYNESTET
«Les Usures»
SELF RELEASED



**KEITA /
BRÖNNIMANN
/ NIGGLI**
«Kalan Teban»
INTAKT RECORDS
CD 338



**DAVID
KOLLAR**
«Sculpting in Time»
HEVHETIA, HV
0190



**MAJID
BEKKAS
QUARTET**
«Magic Spirit
Quartet»
ACT 9896-2



**SNEKKESTAD /
FERNÁNDEZ /
GUY**
«The Swiftest
Traveler»
TROST, TR187



**IRENA Z.
TOMAZIN**
«cmok v grlu / lump
in the throat»
ZASCD018

flere skiver og bøker...

Skiver du bør ha



**LAZY / RUDD /
GRIMES /
CHARLES**
«School Days»

På skive

IRENA Z. TOMAZIN

«cmok v grlu / lump in the throat»
ZASCD018



Irena Z. Tomazin er danser, koreograf, artist, vokalist og improvisatør fra Ljubljana, som jeg første gang hørte i Helsinki i fjor høst. Hun opptrer ofte solo, med bruk av kroppen, stemmen og sin helt særegne dj-stil hvor hun bruker diktafoner, kassetter, sang, poesi og teatralse elementer i sine fremføringer, som ikke minst er originale og spennende.

Men hun har ikke bare vært alene på scenen de senere årene. Hun har også samarbeidet med artister og musikere som Tomaž Grom, Lee Patterson, Xavier Charles, Christof Kurzmann, Jonas Kocher, Gaudenz Badrutt, Šalter Ensemble, Tim Blechmann, Michael Zerang, Liz Allbee, Alessandra Eramo, Ilia Belorukov, Okkyung Lee, Maja Osojnik, Christian Kesten, Ina Puntar, Dré Hočevar, Matej Bonin og mange andre innenfor den mer eksperimentelle delen av musikken de senere årene.

På hennes «kunstprosjekt», «cmok v grlu / lump in the throat», får vi fritt improvisert musikk på CD, pakket inn i bok med tusjtegninger gjort av Matej Stupica og med japansk innbinding gjort av Petra Gosenca. Bilder og innpakning som står nærmest perfekt til den improviserte vokalkunsten vi få servert av Tomazin.

Den som tror at dette er standard vokaljazz, slik vi kjenner det fra historien, bør muligens «skryge unna» den musikken vi får servert fra Tomazin. Men er du oppsatt med åpne ører, så er dette absolutt noe du skal sette av tid til.

For Tomazin leverer vokalkunst du neppe har hørt tidligere. Ved hjelp av diverse forvrengninger og «dippedutter», skaper hun en helt egen og personlig verden med musikken sin. Og å kalle det jazz er kanskje å strekke det vel langt, men vokalkunst er det utvilsomt. Men kan du like eksperimentering med stemmen ikledd noen originale effekter, litt raping, stønning og original bruk av det vokale, så kommer du til å bli fascinert av Irena Z. Tomazin.

Så vidt jeg har klart å tyde meg fram til, så får vi 16 relativt korte «strek», hvor Tomazin bruker stemmen på en måte kun et fåtall av våre følgere visste at det var mulig å skape musikk ut av. Det er utrolig spennende hvordan hun bruker stemmebåndene til å skape sin helt egne musikalske verden, som ikke ligner noe annet vi har hørt, men skal man absolutt sammenligne det med noe, så er kanskje den nærmeste, i alle fall jeg kan komme på, den danske vokalkunstneren Randi Pontoppidan.

Det vi får servert på denne platen er nyskapende, spennende og kreativt, og å høre henne i levende live opptre med vokal, effekter og «bevegelse» er en stor opplevelse!

Jan Granlie

Irena Z. Tomazin (v, div. eff)



Nyheter



Kathrine Windfeld – European Rising Star



Jimmy Heath R.I.P.



Ståle Storløkken årets Buddy



Originalt vinterjazzprogram

