

**Tomaž Grom** (Ljubljana, 1972)  
kontrabasist, avtor

Po nekaj letih preigravanja taborniških komadov na kitari dobi priložnost igranja bas kitare v bendu. V glasbeni šoli mu pokažejo kontrabas, ker ne učijo bas kitare. Kljub temu, da je Grom zelo nadarjen športnik rokometaš, se iz neznanih in dokaj nerazumljivih razlogov odloči za kontrabas. V slogu stare ruske šole mu s selotejpom zalepijo po dva prsta na levi roki, da ju ne bi širil, medtem ko mora razmak med ostalimi prsti širiti s pritiskom v konus kontrabasa, kar učitelj strogo motri in vsako popuščanje kaznuje z udarcem po komolcu.

Med tem z desno roko igra z lokom po praznih strunah.

Ko ga sošolec iz gimnazije obiše v glasbeni šoli, najprej onemi in zatem od dolgih tonov zaspi.

Drago Ivanuša, učitelj klavirja in harmonike na isti glasbeni šoli, zasluti napredek pri razbolenem kontrabasistu in ga povabi igrati jazz standarde. Ker je učitelj odličen motivator, Grom sname selotejp in zagrabi kontrabas z obema rokama. K sreči ima Grom blizu tudi prijatelja Taa G. Vrhovca Sambolca, ki mu pokaže velik svet zvoka, glasbe in umetnosti.

Po neuspešnih sprejemnih izpiti v Trondheimu, je uspešen v Linzu; sprva profesorjev ljubljencek pred koncem študija zaradi še vedno nerazčiščenega krega predčasno zaključi šolanje in odide. K (ne)sreči je v Linzu tudi oddelek za sodobni ples, ki ga Grom ob petkih nadrobno spoznava na skupnih improvizacijah.

Glasbo dojema kot medij komunikacije, ne kot estetski užitek. Išče razloge za muziciranje.

Brezkompromisno drega v aktualni družbeni prostor. Glasba je zanj iskanje, so nepojasnjena vprašanja, pretakanje zamisli, negotove situacije. Kompozicija je improvizacija. Improvizacija mu daje prostor, da odbluži, da dela napake, da se izgublja in iznajdeva intrigantne rešitve. V improvizaciji težave rojevajo razmisleke in odpirajo nove poti. Pogreša poglobljeno in kompleksno refleksijo.

Piše avtorsko glasbo za uprizoritve in film in sicer za več kot 60 projektov v Sloveniji, na Hrvaškem, v Srbiji in v Italiji. Sodeloval je pri številnih nagrajenih predstavah in filmih - nagrada Prešernovega sklada; nagrada na Boršnikovem srečanju; nagrada »dr. Djuro Rošič« (RS); Grand prix za najboljšo predstavo na Mednarodnem festivalu gledališke klasike, Vršac (RS); Grand prix Zlati lev (HR); Nagrada Ardalion (RS); nagrada na 63. festivalu profesionalnih pozorišta Vojvodine (RS); Vesno za najboljši kratki film ...

Je ustanovitelj in programski vodja Zavoda Sploh, ki se ukvarja s produkcijo glasbenih in uprizoritvenih umetnosti ter z izobraževanjem in založništvom.

Najtesnejši sodelavci pri filmu in v uprizoritvenih umetnostih so: Špela Trošt, Bojan Jablanovec, Tomi Janežič, Loup Abramovici, Špela Čadež, Iztok Kovač ...

Kot glasbenik deluje na področju akustičnih in digitalno procesiranih zvokov ter improvizirane glasbe. Poleg ad hoc zasedb, pogosto sodeluje z naslednjimi glasbeniki: Samo Kutin, Vid Drašler, Jošt Drašler, Irena Z. Tomažin, Andrej Fon, Tao G. Vrhovec Sambolec ...

### **Diskografija:**

Trojnik – Moje uho ima ostre robove (Sploh, 2015)

Tomaž Grom – Sam, za ... (Sploh, L'innomable 2014)

Michel Doneda / Jonas Kocher / Tao G. Vrhovec Sambolec / Tomaž Grom / Giuseppe Ielasi – Udarnik (Sploh, L'innomable 2011)

Tomaž Grom / Tone Pavček – Sonce in sončice po vsem svetu (Mladinska knjiga in Sploh, 2007)

Tilt – Tilt (Sploh, L'innomable 2006)

Tomaž Grom / Seijiro Murayama – Nepretrganost (Sploh, L'innomable 2010)

Tomaž Grom / Tao G. Vrhovec Sambolec / Primož Čučnik – Dvojnik (Sploh, 1999)

Tomaž Grom – La passion de Jeanne D'Arc (SyHaPA in Slovenska kinoteka, 1996)

**Zasedbe:**

**Solo:** Tomaž Grom – kontrabas, elektronika

**Glas bas:** Irena Tomažin – glas, Tomaž Grom – kontrabas, elektronika

**Tilt:** Tomaž Grom – kontrabas, Tao G. Vrhovec Sambolec – elektronika (Max/Msp)

**Samo Gromofon:** Andrej Fon – pihala, viktor, gajda, električna kitara, efekti, Samo Kutin – hurdy gurdy, razna zvočila, Tomaž Grom – kontrabas, elektronika

**Oholo!** Andrej Fon – saksofon, klarinet, Jure Boršič – saksofon, Marko Jenič – violina, Andrej Boštjančič Ruda – električna kitara, Jošt Drašler – kontrabas, Vid Drašler – bobni, Tomaž Grom – kontrabas

**Pretekle zasedbe:**

Cpg Impro: Primož Čučnik – razna zvočila, Ana Pepelnik – branje, Tomaž Grom – kontrabas (2006 – 2016)

Murayama/Grom: Seijiro Murayama – bobni, Tomaž Grom – kontrabas (2010 – 2012)

Alzheimer3: Matjaž Manček – električna kitara, Marjan Stanič – bobni, Tomaž Grom – kontrabas (2005 – 2008)

Bast: Aldo Ivančič, Drago Ivanuša – harmonika, Marjan Stanič – bobni, Boštjan Gombač – pihala, Tomaž Grom – kontrabas (2000)

TG kvartet: Christian Webber, Žiga Golob, Tomaž Grom – kontrabas, Krunoslav Levačič (1997)

Muskafiber: Drago Ivanuša – harmonika, Tao G. Vrhovec Sambolec – klarinet, Igor Bezget – električna kitara, Tomaž Grom – kontrabas (1996)

Zlatko Kaučič trio: Zlatko Kaučič – bobni, Igor Bezget – električna kitara, Tomaž Grom – kontrabas (1996)

Doug Hammond trio: Sonny Simmons – saksofon, Doug Hammond – bobni, Tomaž Grom – kontrabas (1995)

**Performans / Multimedija:**

iMštrument (2012 – 2019)

Šift (2018 – 2019)

Obetavno! (2016 – 2017)

Duša, šum, ventil in žica (2014)

Mir vam dam! (2012)

Mogoče je napočil čas, da si vzameva trenutek ... (2012)

Skladba za harmoniko (2011)

Pozabljeno, prezrto (2010)

Ništrc (2008)

Ko bom velik bom predstava (2007)

Bruto (2006)

**Kurator:**

Neposlušno, glasbeni festival (2012 – )

Confine aperto, koncertni cikel (2005 – 2017)

Zvokotok, cikel komponirane glasbe (2014 – 2018)

Neforma, serija glasbeno-plesnih improvizacij (2010 – 2014)

**Delavnice:**

Accademia dell Arte, Arezzo (2018 -)

Raziskava Refleksija (2009 - )

Z zvokom o plesu (2013)

Maksimatika (2006 – 2008)

**Nagrade:**

nagrada za kreativno kompozicijo zvoka v predstavi Opera za tri groše (režija Tomi Janežič in produkcija Kraljevsko gledališče Zetski dom Cetine in Srpsko narodno pozorišče Novi Sad) na različnih nivojih cele izvedbe (2014)

nagrada Ksenije Hribar – za oblikovanje zvoka in glasbe v zadnjih dveh letih (2015)

Zlata ptica za glasbo (2007)

Izpostavljam:

### **iMštrument** (2012 - )

iMštrument se napaja iz zvočnih in video posnetkov glasbenikov, ki razvijajo osebni glasbeni jezik. Izbira posnetka glasbenika, vklop, izklop, glasnost in naključje so parametri, ki uporabniku omogočajo muziciranje. Pred očmi in ušesi nenehno nastaja vedno neponovljiva kompozicija. iMštrument je kreacija v nenehnem nastajanju, v kombiniranju izvirnega in živega glasbenega dela, ki poteka na presečišču tehnološko obdelane zvočnosti in elementarnosti čistih zvokov v povezavi z digitalnim zapisom. Je prostor srečanja neprisotnih, tehnološko reproduciranih izvajalcev z neposredno prisotnostjo uporabnika.

Zamiselnik: Tomaž Grom

Snemanje in obdelava videa: Ana Čigon

Processing programiranje: Vasja Progar

Oblikovanje in izdelava vmesnika: Tilen Sepič  
Zvok in videopodoba: Daichi Yoshikawa, Franz Hautzinger, Lee Patterson, Samo Kutin, Seijiro Murayama, Olivier Toulemonde, Jonas Kocher, Andrej Fon, Vitja Balžalorsky, Dimitra Lazaridou Chatzigoga, Ute Kanngiesser, Jennifer Allum, Tristan Honsinger, Sebi Tramontana, Axel Dörner, Tomoko Sauvage, Mike Majkowski, Liz Allbee, Birgit Ulher, Audrey Chen, Henrik Munkeby Nørstebø, Noid, David Stackenäs, Dirar Kalash, Burkhard Beins, Andrea Neumann, Tom Jackson, Onno Govaert, Mikko Savela, Jošt Drašler, Susanna Gartmayer, Michel Doneda, Lê Quan Ninh, Jean-Luc Guionnet, Ana Kravanja, Bertrand Denzler, Carlos Zingaro, Wilbert De Joode, Joëlle Léandre, Hans Koch, Martin Küchen, Paul Lovens, Pascal Niggenkemper, Xavier Charles, Vid Drašler, Mohammed Abdul Monem, Irena Tomažin Zagoričnik, John Butcher, Mazen Kerbaj, Sharif Sehnaoui, Raed Yassin, Agnes Hvizdalek, Sven-Åke Johansson, Christine Abdelnour, Michael Zerang, Pascal Battus, Elisabeth Harnik

Producentka: Špela Trošt

Produkcija: Zavod Sploh

iMštrument je bil predstavljen v Sloveniji, Srbiji, Nemčiji, Italiji, ZDA, Švedski, Avstriji, Hrvaški in Švici.

### **Iz kritik:**

"Kontrabas je za Groma neskončno otroško igrišče, na katerem znova in znova uspe najti nove zvoke, piezo-električni pretvornik, nameščen na telo kontrabasa, pa mu omogoča, da ozvoči tudi najtišje med njimi."

Luka Seliškar, Radio Študent, 2017

"V vseh teh letih ustvarjanja je namreč ustvaril svoj zvočni in tehnični besednjak, s katerim glede na situacijo in inspiracijo improvizira in muzicira, seveda pa so posamezni elementi tega jezika zelo fleksibilni in permutirajo." Anže Zorman, Odzven, 2014