



Un excellent document de la scène slovène me tombe dans les mains : ***Confined Movement*** unissant le trompettiste Berlinois **Axel Dörner** et le contrebassiste Slovène **Tomaz Grom**. Emballage à deux volets contenant chez l'un, une manière de *poster* reproduisant la photo du recto de la pochette et au dos duquel se trouvent les notes explicatives en slovène et en anglais, et dans l'autre le compact disc proprement dit. Un bel objet à la hauteur de la musique. Les effets sonores uniques et toujours surprenants du trompettiste se marient parfaitement avec les jeux extrêmes et contrastés du contrebassiste. Depuis le début des années 2000 quand son travail « minimaliste - lower case » a marqué la scène improvisée entre autres avec ***Contests of Pleasure***, **Axel Dörner** a développé ses registres sonores et l'articulation de ses timbres extrêmes, bruissements et implosions de la colonne d'air, leur imbrication de manière magistrale. Ces outrances sonores demeurent chez beaucoup à l'état de dérapages ornant des « solos », mais Dörner en fait le matériau exclusif de ses improvisations en leur conférant une forme de lyrisme inouï. Le ***mouvement confiné*** s'évade de ses limites pour culminer dans l'ionosphère. Son compagnon trouve remarquablement son chemin en diversifiant les modes de jeux et les correspondances imagées et poétiques créant une connivence partagée, un échange dynamique et des unissons improbables. Du minimalisme des années du *Berlin New Silence* quasi Malfattisque, l'aboutissement de la démarche d'**Axel Dörner** révèle une complexité insoupçonnée si on considère l'a priori extrêmement radical de sa pratique instrumentale. Comment avec une quantité d'effets sonores marginaux devenue effarante au fil des ans, cet artiste a fini par pouvoir nous raconter une histoire et développer une nouvelle dramaturgie, aussi urgente que celle de son aîné, Leo Smith, lorsque celui-ci nous gratifiait d'étonnants concerts en solo dans les années septante. Fort heureusement, l'engagement et la sagacité du contrebassiste **Tomaz Grom** confère une profondeur et un vécu complémentaire complètement en phase avec le trompettiste Berlinois. Un des meilleurs albums d'improvisation de ces dernières années.

- ▶ avril 2019 (2)
- ▶ février 2019 (4)
- ▶ janvier 2019 (3)
- ▶ 2018 (33)
- ▶ 2017 (27)
- ▶ 2016 (31)
- ▶ 2015 (38)
- ▶ 2014 (15)
- ▶ 2013 (17)
- ▶ 2012 (15)
- ▶ 2011 (11)

Qui êtes-vous ?

 **Jean-Michel Van Schouburg**

[Afficher mon profil complet](#)