

Tolpa bumov

28. 1. 2026 – 18.00 /

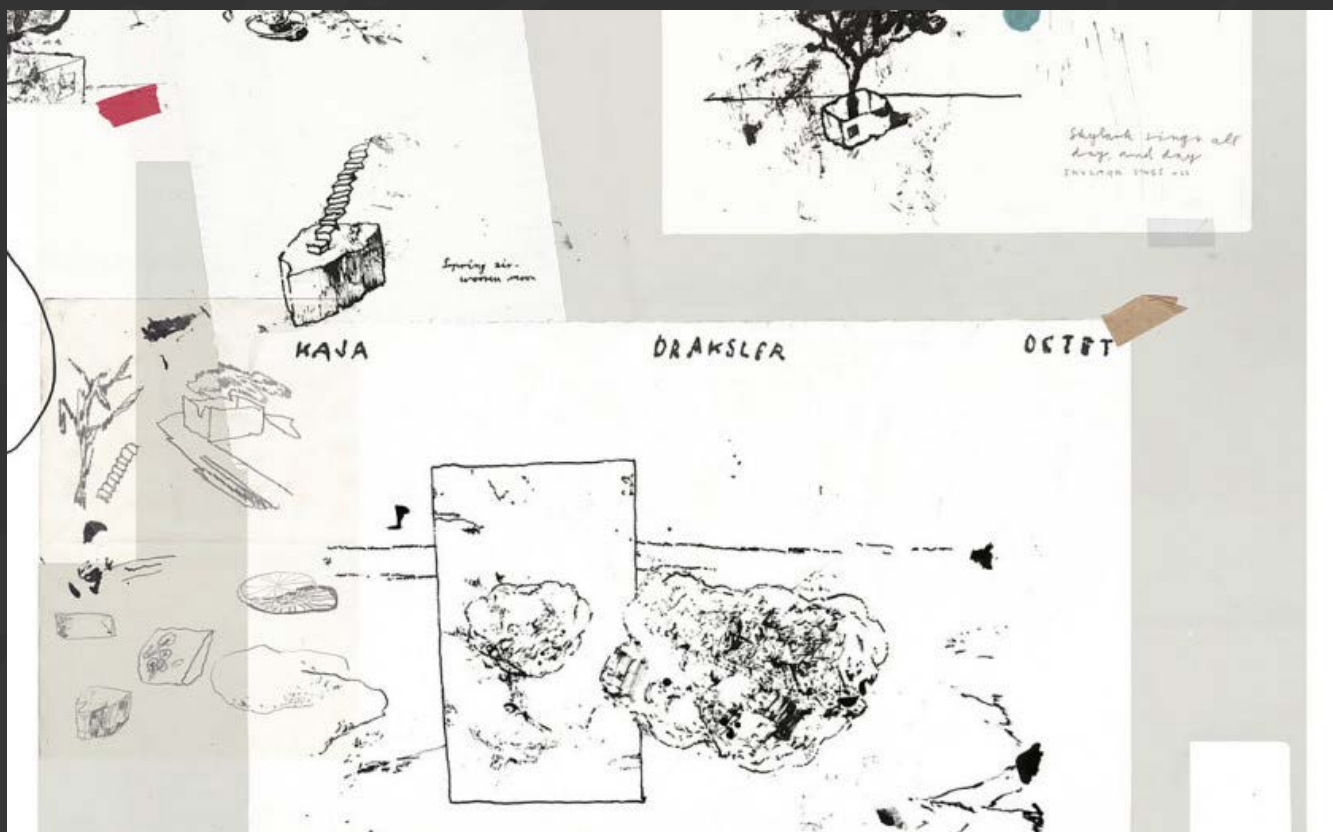
Tinkara Meterc



Glasba

Kaja Draksler Octet: Bare, Unfolding

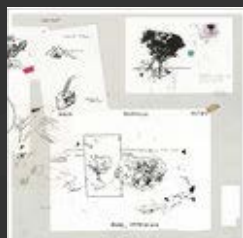
Predvajaj



Vir: Naslovnica

Lepota trenutka, kakršnegakoli že

Zavod Sploh in Clean Feed, 2026



Bare, Unfolding

buy

share



by Kaja Draksler octet



1. Of Years Past

00:00 / 01:52



Izjemno glasbeno plodovita domača pianistka in skladateljica **Kaja Draksler**, ki jo dobro poznamo tudi iz lanskoletnega ponovnega sodelovanja s **Szymonom Pimponom Gašiorikom** na zvočno pritegljivem albumu **Flapping** dvojca **Czajka & Puchacz** in kot del inštrumentalne **Olfamoške** zasedbe enega najbolj opevanih albumov preteklega leta **Popizdaja**, se je takoj januarja vrnila na naš radar. Tokrat se je po šestih letih znova povezala v glasbeno klasičen, a zvočno nekonvencionalen oktet in ponudila ploščo **Bare, Unfolding**.

Gre za tretji album te mednarodne formacije, s katerim zasedba nadaljuje poslanstvo, da v notno črtovje ujame prevladujoče vzdušje izbranih poetičnih del. Če so na prvencu **Gledalec** iz leta 2017 glasbeniki še razvijali svojo vizijo in v raziskovanju mešanja prvin klasične glasbe z jazzovskimi odvodi uglasbili poezijo širokega nabora na videz nepovezanih poetov v idiosinkratično celoto, so z drugim albumom **Out for Stars** iz leta 2020 izkristalizirali svoj fokus.

Drugi album namreč predstavlja glasbeni aranžma poezije ameriškega klasika **Roberta Frosta**. Vanj je domača ustvarjalka vdihnila lastno izkustvo, tako pa Frostova premlevanja o življenju, minljivosti in naravi sožitja spremenila v dramatično in dinamično izpoved. Poslušalce delo pritegne z izmenjavanjem opernih vložkov, prostojazzovskih eksplozij in romantičnih harmonij, ob tem pa spremeni naše dožemanje časa. Album se začne in konča navidezno hkrati.

Občutek časovnega zastoja se pojavi tudi na novem delu okteta. *Bare, Unfolding* se tako zdi kot organsko nadaljevanje opusa zasedbe. Zaustavitev časa tokrat ni samo poslušalčev občutek, ki nastane kot posledica privlačnih melodij, temveč tudi osrednji raziskovalni koncept, ki je Kajo Draksler vodil pri ustvarjanju albumskih partitur. Gre za občutek zastoja, v katerem mirujemo samo mi, vse naokrog pa teče dalje.

Navdih za udeleženoje tega občutke je Draksler



Glasba

Tolpa bumov

30. 10. 2025 – 18.00

Czajka & Puchacz: Flapping

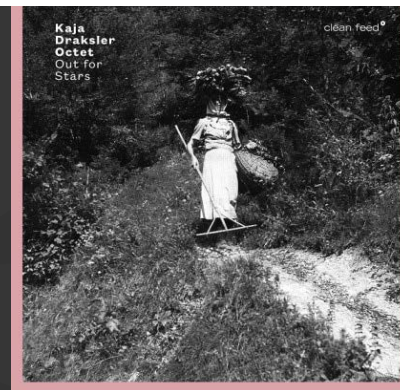
Predpremierno poslušamo novi album slovensko-poljskega...

Žiga Rus

Navdih za udejanjanje tega občutka je Draksler pridobila iz japonske kulturne tradicije, ki se še posebej izrazi v prvinah glasbe *gagaku*. Ta *elegantna* umetniška oblika kitajsko-korejskega izvora je bila v japonsko kulturo vnesena v času obdobja Heian in se v njej ohranila kot svetovno najstarejša oblika orkestralne glasbe. Z vključevanjem večcevne ustnega instrumenta *shō*, po katerem mestoma posežeta vokalistki **Laura Polence** in **Björk Nielsdóttir**, ter značilno gagakujevskega preigravanja bobnov **Onna Govaerta** je glasba sicer zahodnjaške instrumentalne formacije pridobila pridih vzhodnejših glasb. Z uporabo tradicionalnih instrumentov in ubranim igranjem izvajalci v kompozicije vnašajo počasnost, raztegnjenost in plastovitost zvrsti. Glasba ob tem vzpostavi potrebo po skrbni pozornosti in spodbuja k ohranjanju umirjenosti, iz poslušalcev, ki tega nismo najbolj vešči, pa izvablja občutke napete nestrpnosti in željo po premiku. Zastavljeni koncept časovnega zastanka je tako dosežen. Glasba nas postavi v vlogo ohromelosti, sama pa se dinamično premika po širokem polju izkustva.

Oktet nam z uvodno meditativno in milozvočno skladbo ***Of Years Past*** privoščiči trenutek sprostitve, s stopnjevanjem napetosti v naslednji skladbi ***Come See*** pa nam to odvzame. Ko prostojazzovski in sodobnoklasični drobci v skladbah ***Skylark***, ***Flimsy Curtain/Plum*** in ***Mai Fu*** dosežejo vrhunec, se naš mir spremeni v tesnobno zvižanje v želji, da bi lahko ubežali prekomernemu zasičenju z zvokom. To znova nadomestijo minimalistični in razvlečeni pristopi, ki oblikujejo skladbi ***In Kyoto*** in ***Has it Returned***, ob katerih bodo bolj neučakani posamezniki iskali izhod ali pa vsaj možnost za premik. Prav skozi preplet naših doživljanj se pokaže še druga plat albuma in njegova dodatna vloga pri dopolnitvi opusa okteta Kaje Draksler.

Enako kot prejšnja albuma je tudi novo ploščo navdihnili poezija; literarno osnovo so namreč



Glasba

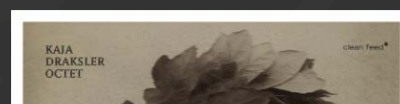
Tolpa bumov

3. 5. 2020 – 19.00

Kaja Draksler Octet: Out for Stars

Uglasbljene pesmi
Roberta Frosta

Mario Batelić



predstavljali haikuji **Macua Baša**. V kratkih pesniških oblikah, ki jih je poet povzdignil na nivo poglobljenega umetniškega izraza, opisuje *vabi*, *sabi* in *karumi*, načela, globoko povezana z idejo zen budizma. *Vabi* predstavlja idilo podeželja in skromnost, *sabi* uteleša lepoto samote, starosti in tišine, *karumi* pa stremi k nepretencioznemu izrazu. Z danimi načeli Bašo obravnava tematike narave, potovanja in hrepenenja po njem ter samote, glavni poudarek pa venomer ostane na preprostosti in sprejemanju. Preprostosti skromnega življenja in sprejemanju kaosa okolice. Kaja Draksler je pri uglasbitvi del bistvo uspela ujeti z minimalističnimi deli kompozicij, ki osvetlijo pristno lepoto zvena solističnih prispevkov članov zasedbe, z eruptivnimi odseki ekstremno dinamičnega godenja, ki nam kaotično napolni ušesa, in z naravno motiviko, uporabljeno za izraz izkustva.

Če občasno razvlečenost, občutek pomanjkanja dogajanja in sporadično prekomerno eksplozijo zvoka obravnavamo v kontekstu izvirne literature in želje ustvariti glasbeni prikaz zastoja v času, te navidezne pomanjkljivosti samo še poglobijo našo očaranost z zelo premišljenim aranžmajem. Namen glasbe nikoli ni bil uživaško poslušanje, temveč uglasbitev bistva trenutka; banalnega, vznemirljivega, obremenjujočega, stresnega. To pa je Kaji Draksler brezkompromisno tudi uspelo. Album *Bare, Unfolding* na prvi posluh morebiti deluje kot samo še eno tehnično dovršeno delo s polja robne zvočne umetnosti, a se z nekaj refleksije izkaže za dokaz izjemne skrbnosti in bistrumnosti skladateljice.



Glasba

Tolpa bumov

14. 5. 2017 – 19.00

Kaja Draksler Octet: Gledalec

Dvojni album,
osemčlanska zasedba,
brsteča muzika

Anže Zorman

Leto izdaje

2026

Avtorji del