

TEPIH (BADRUTT/KOCHER/KUTIN/GROM): ŠABLONA

JAŠA POTOČNIK / 03/12/2025



Naslovnica: Greta Iskra Badrutt.

Tepih: Šablona (Bruit/Zavod Sploh, 2025)

Šablona je najnovejša plošča slovensko-švicarskega kvarteta **Tepih**, leta 2023 nastalega iz štirih članov mednarodnega elektroakustičnega **Šalter Ensemble**. To so **Samo Kutin** (Širom, Samo Gramofon) na Hurdy Gurdju, **Gaudenz Badrutt** (Tetrix, Strom, Baldrian...) na elektroniki, **Jonas Kocher** (Baldrian, DDK Trio, Kocher / Lanz...) na harmoniki in **Tomaž Grom** (Oholo!, Dörner/Grom/Kaučič...) na kontrabasu in elektroniki. Plošča je izšla v sodelovanju **Zavoda Sploh** in švicarske založbe **Bruit**, zvočno pa leži na linijah elektroakustične godbe in proste improvizacije. S tem odseva tako avanturistično in intimnejšo držo kvartetne formacije, kot tudi leta plodovitega soudejstvovanja pod okriljem Šalter Ensemble.

Ob poslušanju *Šablone*, v enem popoldnevu posnete v skednju Kutinove kmetije, se porajajo različni razmisleki o slišnem samem po sebi. Format godbe je zanimiv na podoben način, kot je zanimiva že sama postava Šalterja – ko smo jih denimo leta 2023 ujeli v Cerknem, so navdušili s svojim prepletom ne zgolj elektronike in akustike, temveč tudi tehnologije kot take, kjer so veliki zasloni deset-članskemu orkestru *narekovali* abstraktno srž muziciranja (*a la moder trikotnik; rdeč kvadrat*).

Kljub temu, da gre tu za kvartet, in da v skednju (najverjetneje) ni bilo nobenih TV-jev, v slišnem ostaja neke vrste *trenje*, neka tenzija, vseprisotna podstat, ki presega (sicer zvočno in teksturno všečen) preplet med elektroniko in akustičnim zvenom. Slišimo ga v tišinah, ko prostor onemi, in ko ob odsotnosti nenehnega teksturalnega plastnenja začutimo nenadno težo predaha; ali pa se razgali ob drobcih ptičjega petja, ki kljub temu, da so našli svoje mesto v izbranih skladbah, nikdar ne zvenijo povsem *umeščeno*, temveč prej kot neke vrste trezni opomnik tiste mitske *organskosti*, kateri *Šablona* riše svoje elektroakustične vzporednice. To trenje postane osrednja lastnost slišane, a je konec koncev prijetno – saj je vendar nekaj pomirjujočega na tem, da se godba oprime nesoglasja in otrese iluzoričnih poskusov *popolne harmonije*. S poznavanjem in izražanjem takšnega trenja Tepih nakažejo na prvovrsten prevrat: kako je njihova *Šablona* pravzaprav *defektna*, morda celo *anti-šablona*.

Prava, *dobra* šablona namreč načeloma odigra vlogo podaljška umskega elementa nekega delovnega procesa, saj sam proces abstrakcije (planiranja, merjenja, vizualizacije končnega produkta, iskanja namenskosti) uspešno izvzame iz okvirov uma samega – in ga materializira v obliki orodja (tako, kot je

KOLEDAR DOGODKOV

DECEMBER 2025



03 DEC	ZVOKOTOK V CD: POSLUŠALNICE 5 – ZAZNAVA
06 DEC	JAZZ#MEDVODAMI: GAL GOLOB & SAMO HUDE IN JAKOB JON JAZZ TRIO
06 DEC	ZLATKO KAUČIČ KOMBO: POGUM POGUMNIH "FREE PALESTINE"
08 DEC	ZDEJ LOH SPOKAM ZDEJ LOH GREM (NOW I CAN GET THE FUCK OUT OF HERE, NOW I CAN GO)
10 DEC	MLADI RAZISKOVALCI VIII. – ANJA KRALJ – ES-/SŪN-THESIS
10 DEC	TAKTIŠČE #39 + PREDAVANJE MIHE ZADNIKARJA V SOORGANIZACIJI Z ZDRUŽENJEM CENTRALALA
12 DEC	ZHLEHTET
18 DEC	RAYNALD COLOM: KONSTELACIJE (CONSTELLATIONS)
18 DEC	KAMIZDAT RENTGEN: EYAL TALMOR, RIBEIROIA, GAŠPER TORKAR
19 DEC	A.G.A.T. + GAL FURLAN QUARTET
20 DEC	IRENA Z. TOMAŽIN: ŠE ENA IGRA SOLZ
21 DEC	IRENA Z. TOMAŽIN: ŠE ENA IGRA SOLZ
22 DEC	IRENA Z. TOMAŽIN: ŠE ENA IGRA SOLZ

PRIJAVI SE NA NAŠ OBVESTILNIK

Email

NAROČI SE

CENTRALALA OZNAKE

.abeceda .codex 1912 Tmovo 198319831983 A-Trane A.G.A.T. A.M.P.Trio Ab Baars Abbas
Klarostami Abeceda II Abstract Truth Acamar Trio Acapulco Redux Achille Succi Acid Arab Acid Arab
Live Acoustic Commons Adam Pultz Melbye Adi Jakša Aguiles Navarro Ahmed Aida Tallente Ajk
Vremec Akademie der Künste Berlin AKC Metelkova Mesto AKC Nama Aki Takase JAPANIC
Aksioma Alberto Novello Ale Hop Aleksandar Škorić Alessandro Fongaro Alexander Hawkins

kladivo podaljšek človeške roke, klavir pa podaljšek človeške zvočne imaginacije). V luči tega pa šablona ni preprosto neke vrste *nehumano*, *anorgansko nasprotje* procesa izgradnje *po meri*, temveč je rojena iz človeškega poskusa presegevanja protislovja, prisotnega v samem procesu takšne izgradnje. Kajti ko se izkaže, da so si mere, s katerimi se z delom zasuti mojster vsakodnevno spopada med zadovoljevanjem želja svojih čedalje bolj izdelkov različnih naročnikov, med seboj čedalje bolj podobne, si mojster potemtakem protislovno *želi* šablone – prav nečesa, kar bo njegovo mojstrskost odigralo brez nujnosti njega samega. Ko mojster povečuje proizvodnjo, samega sebe neizogibno *razmojstri* – idealno kar do mere, ko njegove stranke pohištvo sestavljajo same, mojster pa postane *šablonar*.

Tepih se zato *zavrnejo* kot šablonarji in odstopajo od presegevanja ne le sekundarnega (eskalacija produktivnosti), temveč že *prvotnega* protislovja: če ne iščemo neke *vrednosti*, čemu *planirati*, *meriti*, *vizualizirati*, *iskati namenskost*? Namesto tega je za osvobojeni kvartet prav tenzija med omejitvijo uma, elektroakustiko in prostorom na eni strani ter koncepti *medigre*, *organskosti* oziroma *dopolnjevanja* na drugi – tisto, kar proizvaja.

Prav to tenzijo odražajo tudi sama poimenovanja skladb – *Več prekinjenih ponovitev*, *Kopija v teku*, *Nepravilna poravnava*, *Format, ki se nam izogiba*, *Distorzirani vzorec*, *Slepa mreža*. To so plodne frustracije dirjajočih komponistov in muzičistov, rojene iz nelagodne, trenja polne izmenjave med razsekanimi melodijami, polomljenimi ritmi in udari hrupa. Tetralog v ravno pravnjini meri zamuja, kvari in preobrača *idejo* mehke, gladke, *šablonirane* organskosti. Kot Kocher zapiše v spremni besedi, se elementi njihove godbe *odvijajo vzporedno, ne iščejo soglasja, temveč se medsebojno odzivajo v tekoči, organski izmenjavi*.

Prav s tem preobratom, prav s temi *plodnimi frustracijami* se dviga nad poskuse idealističnega sozvočja z naravnimi zvoki skednja in ptičev, nad idejo *popolne* sinteze elektronike in akustike. Svežino in užitek *Šablone* tako najdemo prav v njeni hrapavosti in njeni *približnosti*, s čimer je plošča pravzaprav prevrat funkcije šablone same po sebi – plodne frustracije pa nakazujejo na silnice, po katerih bo nekoč segala glasba, izvzeta iz zakonov vrednosti.

[Alexander Lauterwasser](#), [Alexander von Schlippenbach](#), [Alex Ross](#), [Aleš Rojc](#), [Aleš Valentincič](#), [Aleš Valentincič-Brdonč](#), [Ali Al-Hout](#), [Alicia Pilarczyk](#), [Ali En](#), [Alja Petric](#), [Aljaž Škrlep](#), [All Stars](#), [All Strings](#), [Detached](#), [Alternativni kulturni center Nama](#), [Amadej Kraljevič](#), [AMAEI](#), [Amaro Freitas Trio](#), [Amazon Music](#), [Amulet Records](#), [Ana Kandare](#), [Ana Kravanja](#), [Anamaria Bagarić](#), [Ana Mezgec](#), [Ana Pandur](#), [Ana Peplink](#), [Ana Ščuka](#), [Andras Bodrogi](#), [Andraž Mazi](#), [Andraž Polič](#), [Andrea Gulli](#), [Andrea Neumann](#), [Andreas Reysum Ensemble](#), [Andreja Rauch](#), [Podzvanik](#), [Andrej Boštjančič](#) - Ruda, [Andrej FON](#), [Andrej Goričar](#), [Andrej Kobal](#), [Andrej Zavašnik](#), [Andrew Cyrill](#), [Andrew Downing](#), [Andy Warhol](#), [Angela Davis](#), [Angelica Garcia](#), [Angélica Castelló](#), [AnimotMUZIK](#), [Anna Höqberg](#), [ansambel nojzeta slaka](#), [Anthony Pateras](#), [Anthony Pu](#), [Antonin Gerbal](#), [Anton Lorenzutti](#), [Antti Virtaranta](#), [Arch.1](#), [Arno Bakker](#), [Arnold Haberl](#), [Arjan Ortiz](#), [Asmodeus](#), [At the Coach House](#), [Ava Mendoza](#), [Avtorkse pravice](#), [Avtorske pravice](#), [Avtorske pravice](#), [Axel Dörner](#), [Baba 'n' Dica](#), [Bakalina Velika](#), [Balkanada](#), [BCFM](#), [beephilip](#), [Beletrina](#), [Benedict Taylor](#), [Benoit Delbecq](#), [Berliner Festspiele](#), [Better Live](#), [Bibliban](#), [Big Band](#), [Gverillaz](#), [Billy Martin](#), [Billy Shebar](#), [Biodukt](#), [Bistrica ob Sotli](#), [Blaz Celarc](#), [Bogdan Benigar](#), [Bojana Piškur](#), [Bojan Krihlanek](#), [Booteq Unit Trio](#), [Boo en Bras](#), [Boris A. Novak](#), [Boris Janje](#), [Borja Močnik](#), [Borja Močnik](#), [Borka Bor Turel](#), [Borut Savski](#), [Boštjan Gombač](#), [Boštjan Perovšek](#), [Boštjan Simon](#), [Bram De Looze](#), [Brandee Younger](#), [Brane Zorman](#), [Bratko Bibič](#), [Brida Contemporary Music Festival](#), [BRGS](#), [Brina Kren-Brodie](#), [WestBruit](#), [Bruit](#), [Aase](#), [Burkhard](#), [Beins](#), [Edlnt](#), [Bolesi](#), [C.M.A.K.](#), [Cerke](#), [Gadlag](#), [Gankarjev](#)