

AKTIVIZACIJA IN ANESTEZIJA

TILT IN TRIOSK

DAVID VERBUČ

Zadnjo soboto se je v Menzi pri koritu na ljubljanski Metelkovi dogodilo soočenje dveh, po svojem družbenem učinkovanju nasprotujočih si zasedb. Pred povsem napolnjenim klubom je uvodoma in v zadnjem hipu napovedan nastopil slovenski elektroakustični duo **Tilt**, ki je pred pričakovanimi avstralskimi gosti **Triosk** širšemu domačemu občinstvu predstavil svoje kreativno početje. Duo, ki ga sestavljata **Tomaž Grom** in **Tao G. Vrhovec Sambolec**, je v soboto predstavil svojo idiosinkratično sodobno improvizirano govorico z zelo dinamičnim setom (tako v smislu glasnosti kot v smislu zvočnih barv, različnih tehnik in ne nazadnje ekspresivnosti) ter z velikim kreativnim zanosom, ki je mestoma prehajal v radikalnejše hrupne izlive. Spontano interakcijo dua **Tilt** večinoma časa usmerja in narekuje na svojem kontrabasu **Tomaž Grom**, ob tem pa se sočasno razvija intenzivna in zelo odzivna obojestranska interakcija, ki deluje uglašeno in poenoteno. **Tilt**



MATJAŽ TANCČIČ

TILT

pa znata s svojo muziko tudi uspešno komunicirati z občinstvom, ki ju zato poplača z recipročno odzivnostjo. **Triosk** so po krajši pavzi pričakovano preusmerili tok večera v bolj milozvočne jazz in fusion ambiente, ki so na trenutke vzbujali že kar preveč ugodja. **Triosk** poskušajo slediti kreativnemu trendu, ki so ga sprožili njihovi sodržavljani **The Necks** s tem, da ga skušajo oplemenititi z elektroniko (ki jo dodajajo sicer zgolj za barvo) in s svojim bolj rockerskim in gostim improvizacijskim pristopom. S tem se zasedba sicer malenkost oddaljuje od tipičnega zvoka **The Necks** in mogoče pridobiva originalnost, s čimer

pa po drugi strani izgublja neko trdno zasnovo oziroma konceptualno drugačnost ter nemalokrat deluje kot preveč običajna fusion ali ambientalna jazzovska zasedba. Na samem koncertu jim tako zaradi nejasne usmeritve umanjkata večja koherentnost in intenziteta, ki bi občinstvo vsaj s suvereno energijo obvarovali raznih jazzovskoambientalnih šušmarjenj. Da pa vse le ni bilo tako črno (oziroma medlo), je poskrbel predvsem bobnar zasedbe, ki se je bolj idejno kot izvedbeno, torej neka-ko akademsko, odlično izkazal s precej nekonvencionalno in razburljivo ritmičnostjo, nekajkrat pa je s krajšimi domisleki interveniral tudi klaviaturist. Če **Tilt** po eni strani vznemirjata, dražita, aktivirata, odpirata in ponujata drugačnost, **Triosk** po drugi ugajajo, božajo, pasivizirajo, anestetično uspavajo in ohranjajo ustaljenosti. OK, z manjšimi odkloni. Kontrast pa je seveda očitnejši ob koncertni sopostavitvi lahko bi rekli "ideološko" tako različnih zasedb.