



sl (/?)

lang=sl |

en (/?)

lang=en)



(/)

19.12.2020

# Sanje o delu in kurjavi

*V okviru mednarodne projektne mreže Jazz Connective se je zgodil spletni prenos nastopa skupine Oholo!.*



([http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?](http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http%3A%2F%2Fwww.sigic.si%2Fsanje-o-delu-in-kurjavi.html&title=Sanje+o+delu+in+kurjavi+%7C+SIGIC)

[u=http%3A%2F%2Fwww.sigic.si%2Fsanje-o-delu-in-kurjavi.html&title=Sanje+o+delu+in+kurjavi+%7C+SIGIC](http://www.sigic.si%2Fsanje-o-delu-in-kurjavi.html&title=Sanje+o+delu+in+kurjavi+%7C+SIGIC))



([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?url=http%3A%2F%2Fwww.sigic.si%2Fsanje-o-delu-in-kurjavi.html&text=Sanje+o+delu+in+kurjavi+%7C+SIGIC)

[url=http%3A%2F%2Fwww.sigic.si%2Fsanje-o-delu-in-kurjavi.html&text=Sanje+o+delu+in+kurjavi+%7C+SIGIC](https://twitter.com/intent/tweet?url=http%3A%2F%2Fwww.sigic.si%2Fsanje-o-delu-in-kurjavi.html&text=Sanje+o+delu+in+kurjavi+%7C+SIGIC))

 (<https://plus.google.com/share?url=http%3A%2F%2Fwww.sigic.si%2Fsanje-o-delu-in-kurjavi.html>)

## Žiga Pucelj



*Foto: © arhiv Zavod Sploh*

Po daljšem obdobju šušljanja in obotavljanja se je prejšnji petek zgodil »mednarodni« nastop skupine **Oholo!** (<https://www.sploh.si/si/glasba/projekti/oholo>) v okviru

projektne mreže **Jazz Connective** (<https://jazzconnective.eu/>), sodelovanja evropskih pobudnikov in organizacij s področja predstavljanja in promocije jazzovske godbe. Morda se spomnimo, da je prvo fizično inkarnacijo mreže gostila **Druga godba** spomladi 2019, petkov spletni koncert pa je nadomeščal eno nadaljnjih takšnih srečanj, ki bi se moralo zgoditi v Lyonu v Franciji julija letos. Slišali smo že, da je večina mednarodnih povezav, ki skrbijo za glasbene dejavnosti, pod pritiskom epidemije potonila precej globoko v težave z delovanjem. Vendar se s časom določene reči preprosto morajo zgoditi in tokratni koncert je predstavljal del aktivnosti, ki ga je Jazz Connective med 5. in 13. decembrom izpeljal v sodelovanju z ekipo iz pobudniškega prostora **Périscop** v Lyonu.

Zasedba Oholo! je letos že nastopila v **ŠTEAMU Kina Šiška** v sodelovanju z organizacijo festivala **Jazz Cerkn**o in nato tudi na septembrski ediciji festivala v živo v Cerknem. Na obeh koncertih in tokrat v Lyonu je zasedba predstavila ploščo **Mnogobolje** (<https://sploh.bandcamp.com/album/mnogobolje>), ki je izšla pri **Zavodu Sploh** in požela mnogo navdušene pozornosti na tukajšnji sceni alternativne glasbe. Z bendovo muziko in koncerti smo si letos torej že lahko dali duška, Oholo! pa od izvedbe tudi tokrat v prenosu z odra ljubljanskih **Španskih borcev** ni odstopal. Oholo! je odigral že premleti material z vso zvitostjo in vihravostjo takšne ritaste srednje jazzovske improvizacijske zasedbe. Če nas je več piscev v svojih kritikah plošče in zasedbinih letošnjih koncertov prepoznalo, da je ključni element te godbe v akumulaciji izredno specifičnih individualnih glasov, je tokratni prenos sliko z majskega odra v Kinu Šiška nadgradil predvsem s koncertu dodano serijo video portretov vseh teh posebnih glasbenikov iz postave Oholo!: bratov **Vida** in **Jošta**

## **Drašlerja, Marka Jeniča, Tomaža Groma, Andreja Boštjančiča Rude, Jureta Boršiča ter Andreja Fona.**

Portreti so primerno poudarili ključne vloge posameznih muzičistov ter njihovih posebnih karakternih življenjskih in glasbenih jezikov, ki se izrazito prelivajo tudi v glasbo benda, obenem pa so poudarili ideološko, kolektivno bližino v razlikah med glasbeniki. Prelomi med logikami kratkih filmčkov so pomembno izpostavili prelivanja med idiosinkrazijami in političnim, med osebnim-kolektivnim, če si dovolimo parafrazo z imenovanjem **menzaškega** festivala v organizaciji **KUD-a Mreža**, ki je v zgodnjem obdobju formiranja aktualne domače impro scene močno prispeval k muziciranju in povezavam, ki jim na tem terenu sledimo še danes. Video izseki, ki so v režijsko podobo prenosa vstopali med posameznimi odigranimi skladbami in so jih pripravili glasbeniki sami v sodelovanju z lokalnimi kolegi, so bili zastavljeni raznoliko. Eni so bili močnejše biografsko oziroma dokumentaristično pripovedno obarvani, drugi izraziteje umetniško izrazno abstraktni, izražali so predanost in iniciativo v poklicu, Gromov delček pa je bil tudi neposredno aktivističen v tem, kako je povzel njegove pretekle glasbeniško protestne akcije v odnosu do vsakokratnih politik, ki so v prikazanem zadnjem desetletju krojile njegov kulturniški vsakdan, seveda s poudarkom na dvojnem »virusu« aktualnega stanja. Tudi preostali video posnetki so z različnih perspektiv pretežno problematizirali težavne okoliščine, v katerih deluje neodvisna, nepridobitna in mlada umetnost, torej težave s prostori in finančno varnostjo, pričali so o samoniklosti in »pravem delu«, ki ga opravljajo glasbeniki za preživetje, ali pač o iluziji dela – preprosto rečeno, pogosto materialni revščini, ki *de facto* pesti velike segmente scene. Preprost, a močan nemi segment o Marku Jeniču, pobožnih sanjah o delu in kurjavi, bi bil vreden lastnega projektnega denarja.

Morda torej lyonski nastop zasedbe Oholo! ni bil dober primer za navdušenje nad nadživljenjsko glasbeno razigranostjo že dobro znanih, močnih glasbenih glasov z domače scene ali za mantre o ustvarjalni bogatiji ipd. Najprej je bil namreč izjava o nujnosti skrbi in podpore za posameznike, uveljavljene na področju kritičnih, netržno usmerjenih dejavnosti v kulturi. Za oder so morali glasbeniki poskrbeti sami, je pa prenos, ki ga je delila mreža Jazz Connective, uspel zagotoviti dodano vrednost nove mednarodne pozornosti, ki je z intimnim koncertom v **Klubu Gromka**, kakršnega si zares želimo, ne bi mogli zares anticipirati. Priklon.



Oholo! plays Mnogob...

Druga Godba • [Follow](#)

[Share](#)

Andrej Boštjančič Ruda (/?)

tag=Andrej+Bo%C5%A1tjan%C4%8Di%C4%8D+Ruda)

Andrej Fon (/?tag=Andrej+Fon) Druga godba (/?tag=Druga+godba)

free jazz (/?tag=free+jazz)

improvizirana glasba (/?tag=improvizirana+glasba) jazz (/?tag=jazz)

Jazz Connective (/?tag=Jazz+Connective)

Jošt Drašler (/?tag=Jo%C5%A1t+Dra%C5%A1ler)

Jure Boršič (/?tag=Jure+Bor%C5%A1i%C4%8D)

Marko Jenič (/?tag=Marko+Jeni%C4%8D) Oholo! (/?tag=Oholo%21)

Tomaž Grom (/?tag=Toma%C5%BE+Grom)

Vid Drašler (/?tag=Vid+Dra%C5%A1ler)

## Odzven

(/odzven.html)



Koncerti

### UHO sodobne glasbe

Zaključil se je prvi del novega festivala Forum nove glasbe, naslednika nekdanjega festivala Slowind. Ali bo novo društvo hodilo po poti predhodnika ali pa se bo prilagodilo spremenjenim družbenim potrebam?

(/uho-sodobne-glasbe.html)

Koncerti

### Kričanje dveh puščavnikov



Sedmo Slowindovo pomlad je otvoril avtorski portret Luke Juharta in Uroša Rojka. Njun nastop je razkril tako skladnosti kot razlike v njunih izvajalskih pristopih in skladateljski poetiki.

(/kricanje-dveh-puscavnikov.html)



Koncerti

## »Dva zajca v en koš«

Kako na novo peti nekaj, kar moraš peti kakor vedno? Big Foot Mama je bila v tokratnem gostovanju na Izštekanih res nekaj, kar še ni bila. In v tem ravno Big Foot Mama. Morda celo še bolj.

(/-dva-zajca-v-en-kos-.html)



Plošče

## Politična lounge glasba za konec sveta

Druga izdaja solo projekta Trinajst, s katerim ajdovski glasbenik Ivo Lozej raziskuje izrazne potenciale na presečišču elektronike, post-jazza, ambienta in post-hardcora.

(/politicna-lounge-glasba-za-konec-sveta.html)



Plošče

## Zvočni opijati ob jutranji skodelici čaja

Tretja izdaja prvenca I. tria Širom je kot vinilna plošča letos izšla pri italijanski založbi Torto Editions. Na njej sta tudi dve še neobjavljeni skladbi.

(/zvocni-opijati-ob-jutranji-skodelici-caja.html)



Plošče

## V živo iz Štale: prvi trije iz leto stare serije koncertnih posnetkov

Trojček izdaj koncertnih posnetkov iz kluba Štala v Lokavcu, s katero sta KUD Kussa in Založba Klopotec začela serijo koncertnih posnetkov, katerih vezni člen je tolkalec Gal Furlan.

(/v-zivo-iz-stale-prvi-trije-iz.html)

© SIGIC, Slovenski glasbenoinformacijski center. Vse pravice pridržane!



(<http://www.iamic.net>)



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

(<http://www.mk.gov.si>)



Ljubljana

(<http://www.ljubljana.si>)