

JAZZ SOUS LES POMMIERS

04 → 11 mai 2024 43^e édition • Coutances • Manche



La programmation du festival →



JAZZ HAS BEEN AT ITS ROSTRUM SINCE 2001

Edition of 15 April 2024 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487



SCENES

We recommend DeepL to translate our articles.



SOUND (DIS)BEDIENCE: HONOUR TO SPANISH FIGHTERS

This festival in Ljubljana is probably one of the best in Europe.

- Petra Cvelbar

Sploh is the Slovenian structure, based in Ljubljana, which organises this festival of improvised and generous music at the cultural centre of the city of . Literally "The Spanish Fighters", the building is a tribute to the Spanish Republicans and the International Brigades, their allies.

For four days, the fine flower of world improvised music will pass in a friendly atmosphere in front of a piercing audience.

We come back from Sound (Dis)bedience with the feeling that we've just



READ ALSO ABOUT CHRIS PITSIOKOS

Sound (Dis)bedience: honour to Spanish fighters

Chris Pitsiokos / Noah Punkt / Philipp Scholz // Protean Reality

Susana Santos Silva, urbi

been to a perfect festival where all the points are positive, starting with programming.



Tomai Grom - ziga Koritnik

This festival is organized by a team of many artists, including the festival director, the bassist **Tomai Grom**.

Sploh (*Institut for Sound Performing Listening Observing Hearing*) also organizes various projects around music, performance, film and multimedia. There is also [a label](#) and rounds of research and conferences. In short, the mission is to share knowledge and freedom, to discover new territories of thought and gesture. This artistic involvement of the team is reflected in the programming and in the organization. For example, programmed artists are invited to stay the time of the festival to listen to their comrades and take the time to talk and mix. The concerts are organized largely on the set of the theatre, the drawn curtain, in a hushed atmosphere where the distinction between the stage and the public is abolished. Closer to the instrumentalists, you see and you feel everything. Moreover, with two exceptions, all concerts are played acoustically.

Sound (Dis)obedience is the perfect name to illustrate the kind of collective experience that will be brought to experience the few hundred spectators present each evening. As for gender balance, a modality to unacceptable non-compliance, it is almost perfect.

For a few days, musicians registered at the workshops were able to work with saxophonist **Chris Pitsiokos** and present a patchwork concert on the last night. All participants were divided into small entities that came to play short improvised coins. On the whole, the proposals made made it possible for some people to get noticed. Pushed by some professional musicians slipped into the lot, the impetrators gave everything.

and orbi

Pitsiokos, Santos Silva, zetterberg // Child of Illusion

Mulhouse weather, business to follow

The Octopus // Subzo(o)ine

Raphael Malfliet Large Together // LE10 18-05

Klaeng Festival Cologne 2023

Sound (Dis)bedience: honour to Spanish fighters

Winterjazz at Stadtgarten

Céline Voccia in Berlin

Ulrich Gumpert Quartett // a new one

Silke Eberhard trio // The Being Inn

Axel Doerner // Die Anreicherung

Die Entt-uschung // Lavaman

Squakk // Willisau - Berlin

Sound (Dis)bedience: honour to Spanish fighters

Camila Nebbia // The permanencia de los ecos

Kohne / Vogel / Lanz // How Noisy Are The Rooms?

Trapezium // Level Crossing

Sound (Dis)bedience: honour to Spanish fighters



Chris Pitsiokos - Koritnik

Chris Pitsiokos' solo took place in the other room, in the basement. A room with a ceiling low, without window: a box. It was revealed before the concert that in the 1980s, the Yugoslav army in Ljubljana used it as a medical room to observe the gonadic health of young male recruits and their ability to compulsory military service.

Sitting at a table that supports a computer, cables and light bulbs, the saxophonist blows in his instrument, in jerks, creates *loops* and effects with a pedal-up at his feet, and thanks to a quadphonic sound device coupled to lamps on feet, composes and organizes a work at the moment. The audience surrounds the musician and benefits from the effects of spatialization. The cutting into streaks, short, cellular modules and the cold sounds associated with the lights carry us for almost an hour in a contrasting atmosphere.



Lê Quan Ninh and Petra Cvelbar

Another soloist, Lê Quan Ninh with his unique device composed of a

Everything is possible in Tampere

Saalfelden, all in pianos

Eve Risser - Kaja Draksler // To Pianos

Sound (Dis)bedience: honour to Spanish fighters

Czajka - Puchacz // Bivalia

The owl and the vane (Czajka and Puchacz)

Lê Quan Ninh

Krei and Lê Quan Ninh

Tatsuya Nakatani, the heavyweight percussionist

Lê Quan Ninh, but what does it do?

Lê Quan Ninh and the Magic of the Instants

Sound (Dis)bedience: honour to Spanish fighters

Margaux Oswald // Dysphotic Area / Signals

Overactive scene at the Copenhagen Jazz Festival

Margaux Oswald, pianist of the instinct

Margaux Oswald and Lotte Anker at CPH

Sound (Dis)bedience: honour to Spanish fighters

Albert Cirera, saxophonist of character

Marta Warelis solo

large symphonic box placed on a tripod and a whole torment of percussion and objects to make sound, vibrate, resonate with the stretched skin of the instrument. The musician is very concentrated, he starts by playing with the floor of the stage and stones, he plays space. Then, by skilfully changing the resonator, blowing, striking, greasing, rubbing, gradually blowing up a whole firework of unpublished sounds, of imaginary colors. The principle is simple, a rocket flies away, explodes and colors gush out. And yet it's a new show every time and a wonder at every new rocket. New shapes, new colors. This is Lê Quan Ninh's solo. It approaches each new sound in the same way, following an egalitarian principle that all are equal.



Emilio Gordoa and Sabine Vogel and Petra Cvelbar

The first duo are held in the subsoil and consist, on both sides of a video screen, of the Mexican percussionist **Emilio Gordoa** and the German flutist **Sabine Vogel**. Both are Berlin and members of the Splitter Orchester. In front of landscape photos, *field recording* sounds mingle with their improvisations. The flutist mixes percussion and breath, the percussionist intervenes at the computer. The journey is as much in music as in video with a soundtrack that is currently composed for images with hatched editing.

Sanem Kalfa RefleX
Camp

Jazz Em Agosto, a
singular raffut

Marta Warelis's Eye

InJazz, you have to
believe in miracles

Turquoise Dream

Die Entt-uschung //
Lavaman

Lina Allemano // Rats
and Mice / Glimmer
Glammer

Sound (Dis)bedience:
honour to Spanish
fighters

Céline Voccia in Berlin

Die Entt-uschung //
Music Minus One

Squakk // Willisau -
Berlin

First crus for a crew

Jazz wave 2014 day 8

Jazz in Luz 2007

Sophie Agnel Trio

Sophie Agnel, John
Edwards, Steve Noble

Jazz in Luz: the music of
the rain // Festival

Sound (Dis)bedience:
honour to Spanish
fighters

Sound (Dis)bedience:
honour to Spanish
fighters

**READ ALSO ABOUT
ELISABETH COUDOUX**



Sophie Agnel and Joke Lanz - ziga Koritnik

The second brings together the French pianist **Sophie Agnel** and the Swiss turntabliste **Joke Lanz**.

Joke Lanz is standing behind his table, with both turntables, the vinyls arranged everywhere, even on the ground. He is both in artistic performance – he dances, works by great gestures – and in music. All his discs are marked with colored landmarks and he plays with an unfailing dexterity. It almost looks like a living mellotron. Sophie Agnel plays in lively and fleeting jolts, bringing harmonic matter to the crippling noises and sounds of vinyls. The understanding is perfect, fluid and humorous. The mix of the two sound worlds is a successful cocktail that combines singularity and listening pleasure.

Two trios were programmed at this edition. The first from the Copenhagen scene at the younger average and the second, a Berlin standard with more assured maturity.



Margaux Oswald, Aurelijus Uzameckis, Luka zabric - Petra Cvelbar

READ ALSO ABOUT **JAN Roder**

READ ALSO ABOUT **JOANNA MATTREY**

READ ALSO ABOUT **JOKE LANZ**

READ ALSO ABOUT **KAJA DRAKSLER**

READ ALSO ABOUT **LÊ QUAN NINH**

READ ALSO ABOUT **MARGAUX OSWALD**

READ ALSO ABOUT **MARTA WARELIS**

READ ALSO ABOUT **MICHAEL GRIENER**

READ ALSO ABOUT **SOPHIE AGNEL**

READ ALSO ABOUT **SOUND (DIS)BEDIENCE**

READ ALSO ABOUT **TAIKO SAITO**

IN THE SECTION

The French-Philippine pianist **Margaux Oswald** was surrounded by the Slovenian saxophonist **Luka zabric** and the Lithuanian bassist **Aurelijus Uzameckis**. A very great place is left to silence, the musicians play without too much effect and the dynamics are accentuated by the deep bass of the piano. Margaux Oswald has a very open game that ranges from a rain sound to a glockenspiel, with rich flights pulling towards the organ. The trio rains the deluge, sometimes a few discreet flakes of fresh snow. Its balance is melodic and the absence of rhythms reinforces both the percussive discourse of the piano and the beating of the double bass. A beautiful discovery.



Michael Griener, Jan Roder and Taiko Saito - Petra Cvelbar

The other trio consists of vibraphonist **Taiko Saito** and Berlin's legendary double-lowbred drum pair, **Michael Griener** and **Jan Roder**. They've been playing together for so long that their improvised language is almost two-headed. It is difficult to determine which of the two follows or precedes the other in the proposals.

The trio simply plays in large waves that go deeper and decrease before leaving. And on this simple pattern, everything explodes. Taiko Saito plays with impressive strength and speed. The righteousness is first and foremost. She sometimes seems like a table tennis player, with dry and ultra-fast reverses, as long as the ball is no longer seen. All three have a wide range of colors and artifacts that they use with rapid changes. What emerges from the trio is the balance of the stamps, of the woody, of the metal, of the circle, of the dry. And this particular game of the bassist who plays the old-fashioned, sometimes in walking, with the vibraphone's hum and the drums. The finale of the concert is a final sound exchange that is reduced to the simplest expression, until it ends with an evanescent vibration. A long silence full of emotion and a thunder of applause.

SCENES

When Iva's voice arises

Glenn Ferris ascending

Here London 16: Shalosh at Ronnie Scott's

Kay: return to the future of jazz sources in Marseille

Delbecq, the art of scene and opposites

Three contrasting downs for Ostromoukhov

BY THE SAME AUTHOR: MATTHIEU JOUAN

Epistrophy, the jazz magazine

Marie Kruttli Quintet // What Do I Miss

Mats Gustafsson, painter of the Echoes

Jean-Pierre Como // Storia

Petter Eldh, in full coherence

Jazz in Aiacciu, imperial festival



Dara String - ziga Koritnik

It was the DARA Strings quartet that opened this festival. Four international musicians gathered by violinist **Biliana Voutchkova** (She also organizes the DARA Strings Festival) who are playing this evening a program written with recorded games and broadcast on small bluetooth speakers distributed on the stage.

With the cello **Isidora Edwards** and **Elisabeth Coudoux** and the viola **Joanna Mattrey**, the musicians share the discourse from one instrument to another, making the music unstable, between two states, like boiling water. Musicians use extensive techniques, add their voices, their breaths, we hear a lot of friction, from snoring to notches and sensitive strings.



Kaja Draksler "mext 100"

Finally, to close these three days of concert, the largest stage and the only one amplified, there is the group of Slovenian pianist **Kaja Draksler** "trey100". This new project, created in 2023 at the Bimhuis in

Amsterdam, was then presented at Jazzfest Berlin the same year. It is therefore the third concert of this ensemble and of this poetic and musical project. The format of the Sound (Dis)-Bayness festival makes it necessary to a few constraints, such as the duration of the concert. Also, after a fairly short opening, the master piece of the project, "True/False" is played. The 100 assertions are slowly ginned by **Lena Hessels** and **Andy Moor**, while the group broadcasts a repetitive ambience rich in small details. The six musicians are in the arc of a circle and the rather discreet sound (a few returns and a speaker placed to the public).

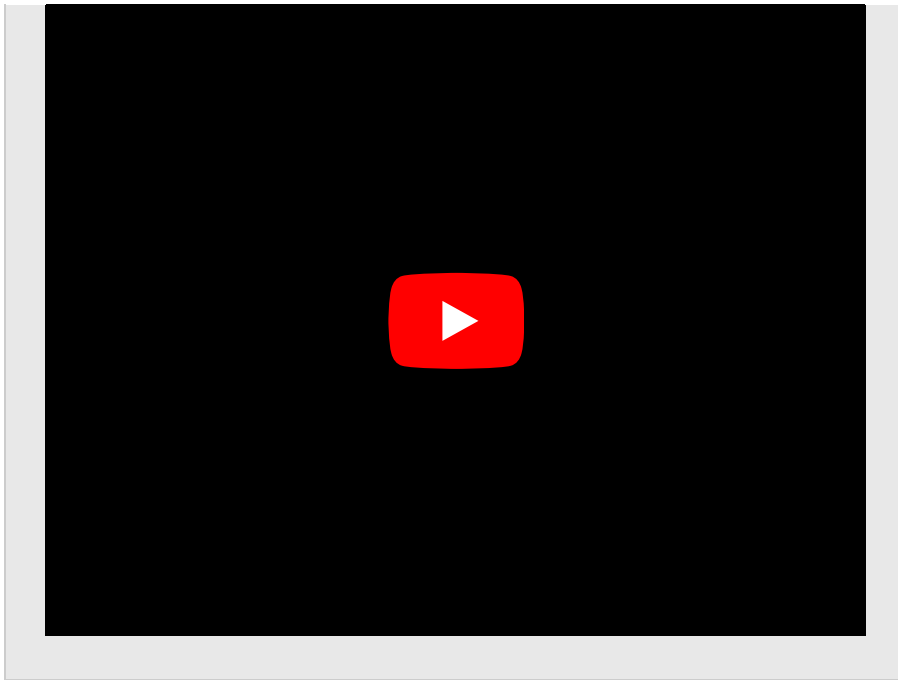
What makes the music composed by Draksler so special with this band is the assembly. As a good wine, it is important to choose suitable grape varieties. Here, the mix of the airywheel prepared by **Samo Kutin**, synthesizers played by **Marta Warelis** and Lena Hessel's candid voice spice up a more common orchestration such as **Macio Moretti's** drums, **Andy Moor's** electric guitar or **Kaja Draksler's** piano. The texts of the American poet Dean Young (died from Covid in 2022) are a pretext for various forms of music and genres. We must be carried by the music, which seems very structured in order to detect the small pearls that are hidden there. A tingling of ideas, colors and rhythms that make matter100 so original. It is certainly an unparalleled project.

And a beautiful way to finish this festival.

by Matthieu Jouan // Published on 14 April 2024

P.S. ::

An excerpt from the concert of "room100" in Sound (Dis)obedience
2024



DIRECT ACCESS

Welcome

Contacts

Team

Partners

Newsletter

Archives

Legal notices

- AchievementAGENCY

CONTACTS

Citizen Jazz

2 place of the Chapelle

44100 Nantes (France)

DRAFTING

redaction(at)citizenjazz.com

ADVERTISING

publicitis(at)citizenjazz.com

LET'S STAY
CONNECTED



RESEARCH



JAZZ SOUS LES POMMIERS

04 → 11 mai 2024 43^e édition • Coutances • Manche



La programmation
du festival



LE JAZZ A SA TRIBUNE DEPUIS 2001

Edition du 15 avril 2024 // Citizenjazz.com / ISSN

2102-5487



SCÈNES




SOUND (DIS)OBEDIENCE : HONNEUR AUX COMBATTANTS ESPAGNOLS

Ce festival à Ljubljana est probablement l'un des meilleurs d'Europe.

© Petra Cvelbar

Zavod Sploh est la structure slovène, basée à Ljubljana, qui organise ce festival de musiques improvisées et généreuses au centre culturel Španski borci. Littéralement « Les combattants espagnols », le bâtiment est un hommage aux républicains espagnols et aux Brigades internationales, leurs alliées.

Durant quatre jours, la fine fleur de la musique improvisée mondiale va défiler dans une ambiance conviviale devant un public à l'attention perçante.

We recommend  DeepL to translate our articles.



A LIRE AUSSI À PROPOS DE CHRIS PITSIOKOS

Sound (Dis)obedience : honneur aux combattants espagnols

Chris Pitsiokos / Noah Punkt / Philipp Scholz // Protean Reality

Susana Santos Silva, urbi

On revient de Sound (Dis)obedience avec le sentiment qu'on vient d'assister à un festival parfait où tous les points sont positifs, à commencer par la programmation.



Tomaž Grom © Ziga Koritnik

Ce festival est organisé par une équipe qui compte de nombreux artistes, dont le directeur du festival, le contrebassiste **Tomaž Grom**.

Zavod Sploh (*Institut for Sound Performing Listening Observing Hearing*) organise également divers projets autour de la musique, de la performance, du cinéma et du multimédia. Il y a aussi un label et des cycles de recherche et de conférences. Bref, Zavod Sploh a pour mission de partager les connaissances et la liberté, de faire découvrir de nouveaux territoires de la pensée et du geste. Cette implication artistique de l'équipe se ressent dans la programmation et dans l'organisation. Par exemple, les artistes programmé·e·s sont invité·e·s à rester le temps du festival pour écouter leurs camarades et prendre le temps de discuter et de se mélanger. Les concerts sont organisés en grande partie sur le plateau de la salle de spectacle, le rideau tiré, dans une ambiance feutrée où la distinction entre la scène et le public est abolie. Au plus près des instrumentistes, on voit et on ressent tout. D'ailleurs, sauf deux exceptions, tous les concerts sont joués de façon acoustique.

Sound (Dis)obedience est le nom parfaitement choisi pour illustrer le genre d'expérience collective que va être amenée à vivre la petite centaine de spectateur·trice·s présente chaque soir. Quant à l'équilibre des genres, modalité au non-respect rédhibitoire, il est presque parfait.

Pendant quelques jours, des musicien·ne·s inscrit·e·s aux ateliers ont pu travailler avec le saxophoniste **Chris Pitsiokos** et présenter le dernier soir un concert en patchwork. L'ensemble des participant·e·s était réparti en petites entités qui venaient jouer de courtes pièces improvisées. Dans l'ensemble assez fraîches, les propositions jouées ont permis à certain·e·s

et orbi

Pitsiokos, Santos Silva,
Zetterberg // Child of
Illusion

Météo Mulhouse, affaire
à suivre

The Octopus //
Subzo[o]ne

Raphaël Malfliet Large
Ensemble // LE10 18-05

Klaeng Festival Cologne
2023

Sound (Dis)obedience :
honneur aux
combattants espagnols

Winterjazz au
Stadtgarten

Céline Voccia à Berlin

Ulrich Gumpert Quartett
// a new one

Silke Eberhard trio // The
Being Inn

Axel Dörner // Die
Anreicherung

Die Enttäuschung //
Lavaman

Squakk // Willisau &
Berlin

Sound (Dis)obedience :
honneur aux
combattants espagnols

Camila Nebbia // La
permanencia de los ecos

Kühne / Vogel / Lanz //
How Noisy Are The
Rooms ?

Trapèze // Level Crossing

Sound (Dis)obedience :
honneur aux
combattants espagnols

Tout est possible à

de se faire remarquer. Poussé·e·s par quelques musiciens professionnels glissés dans le lot, les impétrant·e·s ont tout donné.



Chris Pitsiokos © Ziga Koritnik

Le solo de Chris Pitsiokos s'est déroulé dans l'autre salle, en sous-sol. Une salle au plafond bas, sans fenêtre : une boîte. On apprend avant le concert que dans les années 80, l'armée yougoslave à Ljubljana s'en servait comme salle médicale pour observer la santé gonadique des jeunes recrues mâles et leur aptitude au service militaire obligatoire.

Assis à une table qui supporte un ordinateur, des câbles et des ampoules, le saxophoniste souffle dans son instrument, par à-coups, crée des *loops* et des effets avec un pédalier à ses pieds, et grâce à un dispositif sonore en quadraphonie couplé à des lampes sur pieds, compose et organise une œuvre à l'instant. Le public entoure le musicien et profite des effets de la spatialisation. Le découpage en stries, en modules courts, cellulaires et les sonorités froides associées aux lumières nous transportent pendant près d'une heure dans une ambiance contrastée.



Tampere
Saalfelden, tout en pianos
Eve Risser & Kaja Draksler // To Pianos
Sound (Dis)obedience : honneur aux combattants espagnols
Czajka & Puchacz // Bivališča
Le Hibou et le vanneau (Czajka & Puchacz)
Lê Quan Ninh
Krči & Lê Quan Ninh
Tatsuya Nakatani, le percussionniste poids lourd
Lê Quan Ninh, mais que fait-il ?
Lê Quan Ninh et la magie des Instants
Sound (Dis)obedience : honneur aux combattants espagnols
Margaux Oswald // Dysphotic Zone / Signals
Scène hyperactive au Copenhagen Jazz Festival
Margaux Oswald, pianiste de l'instinct
Margaux Oswald et Lotte Anker à CPH
Sound (Dis)obedience : honneur aux combattants espagnols
Albert Cirera, saxophoniste de caractère
Marta Warelis en solo
Sanem Kalfa Reflex

Lê Quand Ninh © Petra Cvelbar

Autre solo marquant, celui du percussionniste **Lê Quan Ninh** avec son dispositif unique composé d'une grosse caisse symphonique posée sur un trépied et tout un attirail de percussions et d'objets pour faire sonner, vibrer, résonner la peau tendue de l'instrument. Le musicien est très concentré, il commence par jouer avec le sol de la scène et des pierres, il joue de l'espace. Puis, en changeant habilement de résonateur, en soufflant, en frappant, en râclant, en frottant, il va progressivement faire exploser tout un feu d'artifice de sons inédits, de couleurs imaginaires. Le principe est simple, une fusée s'envole, explose et des couleurs jaillissent. Et pourtant c'est un spectacle nouveau à chaque fois et un émerveillement à chaque nouvelle fusée. De nouvelles formes, de nouvelles couleurs. Voilà le solo de Lê Quan Ninh. Il aborde chaque nouveau son de la même façon, suivant un principe égalitaire selon lequel tous se valent.



Emilio Gordoa et Sabine Vogel © Petra Cvelbar

Le premier duo se tient dans la salle au sous-sol et se compose, de part et d'autre d'un écran vidéo, du percussionniste mexicain **Emilio Gordoa** et de la flûtiste allemande **Sabine Vogel**. Tous deux sont berlinois·e·s et membres du Splitter Orchester. Devant des photos de paysages, des sons de *field recording* se mêlent à leurs improvisations. La flûtiste mélange les percussions et le souffle, le percussionniste intervient à l'ordinateur. Le voyage se fait autant en musique qu'en vidéo avec une bande-son qui se compose sur le moment pour des images au montage hachuré.

CamP
Jazz Em Agosto, un singulier raffut
Le regard de Marta Warelis
InJazz, il faut croire aux miracles
Turquoise Dream
Die Enttäuschung // Lavaman
Lina Allemano // Rats and Mice / Glimmer Glammer
Sound (Dis)obedience : honneur aux combattants espagnols
Céline Voccia à Berlin
Die Enttäuschung // Music Minus One
Squakk // Willisau & Berlin
Premier cru pour un crew
Vague de Jazz 2014 jour 8
Jazz à Luz 2007
Sophie Agnel Trio
Sophie Agnel, John Edwards, Steve Noble
Jazz à Luz : la musique de la pluie // Festival
Sound (Dis)obedience : honneur aux combattants espagnols
Sound (Dis)obedience : honneur aux combattants espagnols

**A LIRE AUSSI À PROPOS
DE ELISABETH**



Sophie Agnel et Joke Lanz © Ziga Koritnik

Le second réunit la pianiste française Sophie Agnel et le turntabliste suisse Joke Lanz.

Joke Lanz est debout derrière sa table, avec les deux platines, les vinyles disposés un peu partout, même au sol. Il est aussi bien dans la performance artistique – il danse, opère par grands gestes – que dans la musique. Tous ses disques sont marqués de repères colorés et il joue avec une célérité dextre à toute épreuve. On dirait presque un mellotron vivant. Sophie Agnel joue par à-coups vifs et fugaces, apportant de la matière harmonique aux bruits et sons crissants des vinyles. L'entente est parfaite, fluide et humoristique. Le mélange des deux univers sonores est un cocktail réussi qui allie la singularité et le plaisir d'écoute.

Deux trios étaient programmés lors de cette édition. Le premier issu de la scène de Copenhague à la moyenne d'âge plus jeune et le second, étendard berlinois à la maturité plus assurée.



Margaux Oswald, Aurelijus Uzameckis, Luka Zabrc © Petra Cvelbar

COUDOUX

**A LIRE AUSSI À PROPOS
DE JAN RODER**

**A LIRE AUSSI À PROPOS
DE JOANNA MATTREY**

**A LIRE AUSSI À PROPOS
DE JOKE LANZ**

**A LIRE AUSSI À PROPOS
DE KAJA DRAKSLER**

**A LIRE AUSSI À PROPOS
DE LÊ QUAN NINH**

**A LIRE AUSSI À PROPOS
DE MARGAUX OSWALD**

**A LIRE AUSSI À PROPOS
DE MARTA WARELIS**

**A LIRE AUSSI À PROPOS
DE MICHAEL GRIENER**

**A LIRE AUSSI À PROPOS
DE SOPHIE AGNEL**

**A LIRE AUSSI À PROPOS
DE SOUND
(DIS)OBEDIENCE**

**A LIRE AUSSI À PROPOS
DE TAIKO SAITO**

La pianiste franco-philippine **Margaux Oswald** était entourée du saxophoniste slovène **Luka Zabric** et du bassiste lituanien **Aurelijus Užameckis**. Une très grande place est laissée au silence, les musicien-ne-s jouent sans trop d'effets et la dynamique est accentuée par les graves profonds du piano. Margaux Oswald a un jeu très ouvert qui va d'un son de pluie à celui d'un glockenspiel, avec des envolées riches qui tirent vers l'orgue. Le trio fait pleuvoir tantôt le déluge, tantôt quelques flocons discrets d'une neige fraîche. Son équilibre est mélodique et l'absence de rythmique renforce à la fois le discours percussif du piano et les battements de la contrebasse. Une belle découverte.



Michael Griener, Jan Roder et Taiko Saito © Petra Cvelbar

L'autre trio est composé de la vibraphoniste **Taiko Saito** et de la paire batterie-contrebasse légendaire de Berlin, **Michael Griener** et **Jan Roder**. Ils jouent ensemble depuis si longtemps que leur langage improvisé est presque bicéphale. Difficile de déterminer lequel des deux suit ou précède l'autre dans les propositions.

Le trio joue simplement par grandes vagues qui vont crescendo et décroissent avant de repartir. Et sur ce schéma simple, tout explose. Taiko Saito joue avec une force et une vélocité impressionnantes. La justesse avant tout. Elle semble parfois comme une joueuse de tennis de table, aux revers secs et ultra-rapides, tant qu'on ne voit plus la balle. Tous les trois ont une grande palette de couleurs et d'artefacts qu'ils utilisent avec de rapides changements. Ce qui ressort du trio, c'est l'équilibre des timbres, du boisé, du métallique, du rond, du sec. Et ce jeu si particulier du bassiste qui joue à l'ancienne, en walking parfois, avec les bourdonnements du vibraphone et les cliquetis de la batterie. Le final du concert est un dernier échange sonore qui se réduit à la plus simple expression, jusqu'à finir par une vibration évanescence. Un long silence chargé d'émotion et un tonnerre d'applaudissements.

DANS LA RUBRIQUE SCÈNES

Quand surgit la voix d'Iva

Glenn Ferris en pleine ascension

Ici Londres #16 : Shalosh à Ronnie Scott's

Kay : retour vers le futur des sources du jazz à Marseille

Delbecq, l'art de la scène et des contraires

Trois contrebasses contrastées pour Ostromooukhov

DU MÊME AUTEUR : MATTHIEU JOUAN

Epistrophy, la revue de jazz

Marie Kruttli Quintet // What Do I Miss

Mats Gustafsson, peintre des Echoes

Jean-Pierre Como // Storia

Petter Eldh, en toute cohérence

Jazz in Aiacciu, impérial festival



Dara String © Ziga Koritnik

C'est le quartet DARA Strings qui avait ouvert ce festival. Quatre musiciennes internationales réunies par la violoniste **Biliana Voutchkova** (Elle organise également le DARA Strings Festival) et qui jouent ce soir un programme écrit avec des parties enregistrées et diffusées sur de petites enceintes bluetooth réparties sur la scène.

Avec aux violoncelles **Isidora Edwards** et **Elisabeth Coudoux** et à l'alto **Joanna Mattrey**, les musiciennes se répartissent le discours d'un instrument à l'autre, rendant la musique instable, entre deux états, comme de l'eau en ébullition. Les musiciennes usent de techniques étendues, rajoutent leurs voix, leurs souffles, on entend beaucoup de frottements, de crin à cran et des cordes sensibles.



Kaja Draksler « matter 100 » © Ziga Koritnik

Enfin, pour clore ces trois jours de concert, le plus gros dispositif scénique et le seul amplifié, on retrouve le groupe de la pianiste slovène **Kaja Draksler « matter100 »**. Ce nouveau projet créé en 2023 au Bimhuis

d'Amsterdam a ensuite été présenté au Jazzfest Berlin la même année. C'est donc le troisième concert de cet ensemble et de ce projet poétique et musical. Le format du festival Sound (Dis)obedience oblige à quelques contraintes, comme la durée du concert. Aussi, après une ouverture assez courte, c'est le morceau maître du projet, « True/False » qui est joué. Les 100 assertions sont égrenées lentement par **Lena Hessels** et **Andy Moor**, tandis que le groupe diffuse une ambiance répétitive riche en petits détails. Les six musicien-ne-s sont en arc de cercle et la sonorisation plutôt discrète (quelques retours et une enceinte posée vers le public).

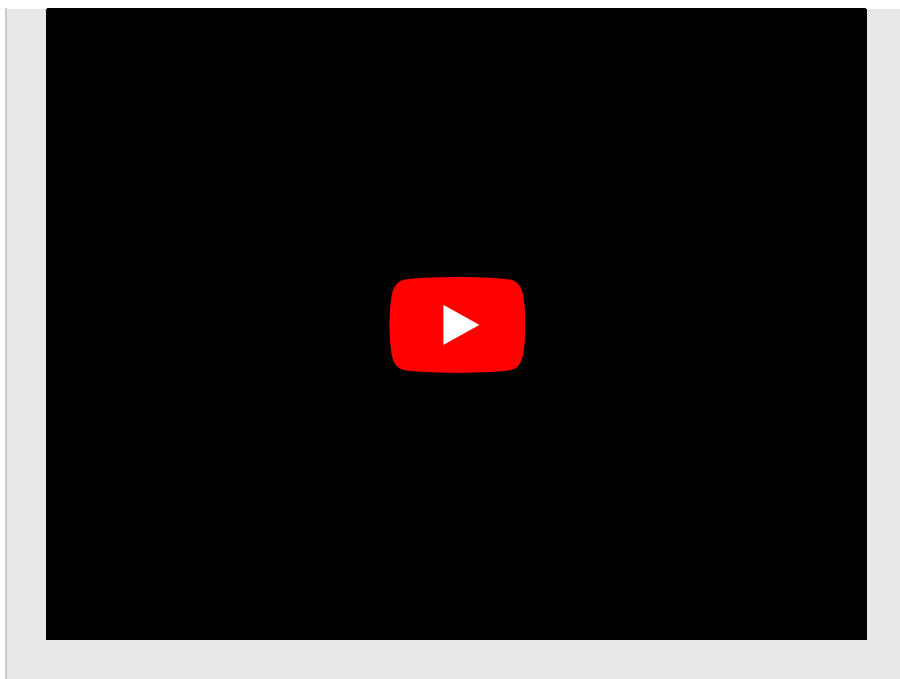
Ce qui rend la musique composée par Draksler si spéciale avec ce groupe, c'est l'assemblage. Comme un bon vin, il est important de choisir des cépages adaptés. Ici, le mélange de la vielle à roue préparée par **Samo Kutin**, des synthétiseurs joués par **Marta Warelis** et de la voix candide de Lena Hessel vient pimenter une orchestration plus habituelle comme la batterie de **Macio Moretti**, la guitare électrique d'Andy Moor ou le piano de Kaja Draksler. Les textes du poète américain Dean Young (décédé du Covid en 2022) sont prétexte à des formes variées de musiques et de genres. Il faut se laisser porter par la musique qui semble très structurée pour déceler les petites perles qui s'y cachent. Un fourmillement d'idées, de couleurs et de rythmes qui rendent matter100 aussi original. C'est assurément un projet sans comparaison.

Et une magnifique façon de finir ce festival.

par Matthieu Jouan // Publié le 14 avril 2024

P.-S. :

Un extrait du concert de « matter100 » à Sound (Dis)obedience 2024



ACCÈS DIRECT

[Accueil](#)

[Contacts](#)

[Équipe](#)

[Partenaires](#)

[Newsletter](#)

[Archives](#)

[Mentions légales](#)

CONTACTS

Citizen Jazz

2 place de la Chapelle

44100 Nantes (France)

RÉDACTION

redaction(at)citizenjazz.com

PUBLICITÉ

publicite(at)citizenjazz.com

RESTONS
CONNECTÉS



RECHERCHE



| Réalisation AGENCIZ