

## Glasba &gt;

P. G.

26. marec 2026 ob 14.13  
Ljubljana - MMC RTV SLO, STA

## Mejne glasbene prakse: tudi letošnji festival (Ne)poslušno odprt za tresljaje, gibe in napetost

Tridnevni festival v Španskih borcih v produkciji Zavoda Sploh

Mejnim glasbenim praksam posvečeni festival (Ne)poslušno, zamišljen kot prostor izmenjav, tudi v letošnji izvedbi prinaša koncerte, delavnice, predavanja in druge forme, v katerih se križajo raznovrstne glasbene prakse.



Projekt *Lebdeči stroj* je nastal po zamisli in idejni zasnovi Jošta Drašlerja, ob katerem so na odru še Tena Novak, Szilárd Mezei, Domen Gnezda, Eduardo Raon, Tilen Lebar, Luka Zabrc in Nikola Vuković. Foto: Zavod Sploh

Tokratni festival (Ne)poslušno bo potekal **med 26. in 28. marcem**. Drevi ga bo v Centru kulture Španski borci odprl projekt *Lebdeči stroj* po zasnovi **Jošta Drašlerja**.

Natančen program festivala *(Ne)poslušno* najdete *tukaj*.

### "Pridi. Prisluhni. Ali pa tudi ne."

Festival, ki je zaživel leta 2012, se ukvarja z uprizarjanjem, razvojem, reflektiranjem in širjenjem raziskovalnih praks v glasbi in zvočenju. Sklop raznovrstnih dogodkov, srečevanja, predstavljanja založniške dejavnosti, udejanjanje mednarodnih mreženj in diskusije za šankom večplastno naslavlja to pestro ustvarjalno polje, so sporočili organizatorji.

*"Spet smo tu, ne da bi točno vedeli, kam gremo. Ampak vemo, zakaj. Ker nas zvok premika, draži in druži. (Ne)poslušno je festival poslušanja. In tistega, kar se zgodi, ko prisluhneš nečemu, česar nisi pričakoval. Glasba, ki se upira enoznačnosti in zazveni na robovih oceanov (kot pravi Primož Čučnik v eni od svojih pesmi). (Ne)poslušno prinaša vprašanja, tresljaje, gibe, napetost, prostor za presenečenje, spoznavanje in druženje. Pridi. Prisluhni. Ali pa tudi ne,"* je zapisal umetniški vodja festivala **Tomaž Grom**.



Mazen Kerbaj (Bejrut, 1975) velja za enega ključnih pobudnikov scene svobodne improvizacije in eksperimentalne glasbe v Libanonu. Foto: Zavod Sploh

Na letošnjem festivalu se bo med drugim mogoče slišati **JD Zazie**, **Grgurja Savića**, **Jeromeja Noetingerja** in **Angelico Castello**, **Gašperja Piana** v soigri s **Quentinom Stokartom** in **Sofio Borges** ter **Pierra Borela**.

### Mazen Kerbaj s predstavitev knjige in delavnico

V goste prihaja tudi libanonski trobentač, stripar in vizualni umetnik **Mazen Kerbaj**, ki velja za enega ključnih pobudnikov scene svobodne improvizacije in eksperimentalne glasbe v svoji domovini. Na sporedu je predstavitev njegove knjige *Gaza In My Phone*, pod njegovim vodstvom pa bo v Španskih borcih glasbena delavnica, katere udeleženci se bodo predstavili zadnji večer festivala.

### Ko dominantni diskurzi "ugrabijo" glasbeno kritiko

Prav tako na zadnji dan festivala bo pogovor s pesnico in skladateljico **Nino Dragičević** na temo *Dominantni diskurzi in interseksijska glasbena kritika*.

Pogovor se bo gibal med tradicionalno glasbeno kritiko, ki po besedah organizatorjev festivala pogosto reproducira dominantne narative, ki privilegirajo glasbo zahodne klasične tradicije ali popularne kulture svetovnega severa, ter med konceptom interseksijske kritike, ki se vpeljuje z namenom spodbujanja dekonstrukcije teh hegemonij in vključevanja glasbenih praks marginaliziranih skupin.

Eno od vprašanj, ki se pri tem zastavlja, je, kako lahko glasba te norme preoblikuje ali jim nasprotuje, so še sporočili organizatorji.

Festival (Ne)poslušno v produkciji Zavoda Sploh nastaja v sodelovanju z zavodom En-Knap ter ob finančni podpori ministrstva za kulturo in Mestne občine Ljubljana.

Zavod Sploh

Festival (Ne)poslušno

Tomaž Grom

Jošt Drašler

Nina Dragičević

Mazen Kerbaj



Prijavi napako

## Glasba &gt;



**Glasba / Zapor za maroškega raperja, ki je kritičen do korupcije in povezav z Izraelom**

Suhaib Kabli bo za zapahi preživel osem mesecev



**Glasba / Začenja se nova sezona cikla prvovrstnih koncertov stare glasbe na Novem trgu**

Cikel Harmonia Concertans – Stara glasba na Novem trgu



**Glasba / Iransko-izraelski ansambel Sistanagil: "projekt, ki je mogoč le v Berlinu – ne v Izraelu ne v Iranu"**

V Berlinu delujoči ansambel združuje glasbenike iz Izraela in Irana



**Glasba / Šest tematskih evroradijskih koncertov na Arsu: od baročne glasbe do sodobnih zborovskih uglasbitev**

Ars v znamenju pretežno sakralne glasbe

## Komentarji(1) ▾

Komentarji so trenutno privzeto izklopljeni. V nastavitvah si jih lahko omogočite. Za prikaz možnosti nastavitve kliknite na ikono vašega profila v zgornjem desnem kotu zaslona.

Prikaži komentarje