

## FEBRUARSKA REFLEKSIJA S FOKUSOM NA DUU

IVANA MARIČIĆ / 04/03/2020



Petra Strahovnik & Ji Youn Kang, Zvo.či.ti sounding DUO, CUK Kino Šiška. Foto: Kaja Brezočnik

Zgodilo se je po naključju. V fokusu februarске refleksije domače eksperimentalne improvizirane scene so dui. Retroaktivno sem ugotovila, da ves čas opazujem vez znotraj para glasbenikov oziroma glasbenic, in kako – si bom dovolila to klišejsko besedo – *kemija* med njima naredi koncert za dobrega/slabega. Ne gre za performativost nastopajočih, temveč za senzibilnost posameznika\_ice v paru in zmožnost hitrega odziva na umetniški/zvočni dražljaj. Tole bo poskus racionalizacije podtalnega odrskega dogajanja, ki ima za posledico zvok.

### Duo v triu

## KOLENDAR DOGODKOV

### MAREC 2020



**18** <sup>13</sup> MAR  
JAN **BIBARET JC210120**

JATA C: BEEPBLIP,  
BOŠTJAN PEROVŠEK,  
BOJANA ŠALJIĆ  
PODEŠVA, OR POIESIS,  
BRANE ZORMAN

**02** MAR  
**IMPRONEDELJEK**

LUKA MATIĆ, GORAN  
KRMAC, ROK ZALOKAR,  
KRISTIJAN KRAJNČAN

**03** MAR  
**JATA C: BIBARET JC210120**

BOŠTJAN PEROVŠEK, IDA  
HIRŠENFELDER, BOJANA  
ŠALJIĆ PODEŠVA, PETRA  
KAPŠ, BRANE ZORMAN

**03** MAR  
**FRIFORMA**

MIA DYBERG & RUDI  
FISCHERLEHNER /  
MARUŽI: ANDREJ  
BOŠTJANČIČ - RUDA,  
MATJAŽ BAJC, ŽIGA  
I PAVEC

**03** MAR  
**CANKARJEVI TORKI**

DEJAN TERZIĆ AXIOM /  
SAMO ŠALAMON TRIO:  
SAMO ŠALAMON, IGOR  
MATKOVIĆ, KRISTIJAN  
KRAJNČAN

Če začnem na koncu meseca: kontrabasist **Daniel Studer** in klarinetist **Markus Eichenberger** že več desetletij igrata skupaj. Na svoji tokratni turneji pa za vsak koncert povabita novega gosta, topot trobentača **Axla Dörnerja**, s katerim sta nastopila v okviru **FriForme** v ŠKUC-u. Zdi se, kot da bi Eichenberger na basovskem klarinetu z oddaljenimi, komaj zaznavnimi toni ustvaril globino, nekakšno tretjo dimenzijo zvočnega prostora in s tem utrl pot dialogu Studerja in Dörnerja. Studerjeva igra je bila impulz in gonilo zvočnega toka ter je Dörnerju omogočala iznajdbo novih zvočnosti že znanega materiala. Zvezda večera je bil mogoče trobentač, toda prav utečen duo je zadevi dal strukturo in celovitost: kontrabas je predlagal zvočni material, trobenta se je odzvala in izpopolnila zvočno misel, ki jo je nato dekonstruirala, bas klarinet je včasih komentiral trobentine »stranske poti«, hkrati pa dajal osnovo, na katero se je naslonil kontrabas. Studer-Eichenbergerjeva stabilna, uigrana baza je Dörnerju omogočila igrivo zvočno invencijo. Iz njega je na odru sevala (humoristično) militantna *avra*, toda zvok njegove trobente je bil prav nasproten; nežen, duhovit, ciničen. (Pozitivno) presenetljiva je bila resnost, s katero so dojemali svoje delo, in strast, s katero so igrali neštete ponavljajoče se zvoke vsakdana. Še vedno jih zanima zvočna vsebina, kar se mi včasih zdi prava redkost.

### Virtuozni duo

Uvertura v koncert Studer-Eichenberger dua z Axlom Dörnerjem je bil nastop še enega, in sicer saksofonskega dua – **Brine Kren** in **Lenarta de Bocka**. Če je trio spletel mrežo različnih zvočnosti, ki jo sestavlja preplet odzivov na poetike vsakega posameznika, torej če se je njihova dinamika na odru kazala v bogati zvočni teksturi, se je pri Brini Kren in Lenartu de Bocku prizadevnost kazala v želji po nekakšnem Gesamtkustwerku. Poezija Brine Kren je poskušala orisati šest realnih bogov današnjega dne, ki naj bi bili v svoji grotesknosti izvir navdiha za zvočni material. Za še bolj jasno predstavo jih je narisala **Tisa Neža Herlec**. Toda eksplicitna programska glasbe ni prinesla pričakovane zvočne raznolikosti, zato so *bogovi* pogosto zveneli podobno. Duo je sicer pokazal zavidljivo virtuoznost, sploh glede na njuno mladost. (Brina Kren je namreč še vedno v srednji šoli.) Namesto da bi tehnično brezhibnost uporabila kot skupno izhodiščno točko, prisluhnila eden drugemu in iz tega ustvarjala naprej, je bilo videti, kot da igrata eden zraven drugega in ne drug z drugim.

05  
MAR

### NEFORMA

NINA PERTOT WEIS, ROK KRAVANJA, LEON MARIČ, BOJAN KRHLANKO, GORAN KRMAC

06  
MAR

### ROJIŠČE # 70

ANTTI VIRTARANTA, RIEKO OKUDA, FLORIAN WALTER

07<sup>08</sup>  
MAR

### THE REZIDENTESS

ANTTI VIRTARANTA, RIEKO OKUDA, FLORIAN WALTER

07  
MAR

### FRI-FRU-FRA

ZLATKO KAUCIČ

07  
MAR

### ZAČIMBE JAZZA-VAGON ŠT. 2

TIPTONS SAX QUARTET & DRUMS: AMY DENIO, JESSICA LURIE, SUE ORFIELD, TINA RICHERSON, ROBERT KAINAR

12  
MAR

### JAZZ V NARODNEM DOMU

ALY KEITA, JAN GALEG BRÖNNIMANN, LUCAS NIGGLI

13  
MAR

### BRDONČ / RESNIK / FURLAN TRIO

ALEŠ VALENTINČIČ - BRDONČ, CENE RESNIK, GAL FURLAN

14  
MAR

### RIZOSFERA

LUKA PRINČIČ

15  
MAR

### RIZOSFERA

LUKA PRINČIČ

15  
MAR

### ÖTONN

ANDREA SILVIA GIORDANO & NICHOLAS REMONDINO

19  
MAR

### NEPOSLUŠNO

ACAMAR TRIO / JONAS KOCHER, GAUDENZ BADRUTT, ILIA



Lenart de Bock & Brina Kren, Friforma, Galerija ŠKUC. Foto © KUD Mreža

1+1=1

**Petra Strahovnik** in **Ji Youn Kang** sta na nastopu v Katedrali Kina Šiška v sklopu projekta **Zvo.či.ti** delovali, kot da igrata šah. Njuna zvočna kompozicija je bila nepredvidljiv zvočni rezultat niza potez, ki sta jih odigrali na ozvočeni stekleni resonančni plošči, na katero sta polagali različne vsakdanje objekte. S tem sta osvobodili resonančne frekvence izbranih predmetov. Skladba *Resonanca* je po njunih besedah skrit zbor predmetov. Narava same kompozicije ju je prisilila k opazovanju in poslušanju minimalnih zvočnih razlik, kar je bilo še toliko bolj razvidno iz njune postavitve v prostoru. Sedeli sta ena nasproti druge, med njima je bila miza s predmeti. Ko je prva končala z zvočno potezo, je bila na vrsti druga. Redko sta se pogledali. Pozorno poslušanje in razumevanje odigranih potez je zagotovilo jasno, skoraj kompozicijsko natančno strukturo nepričakovanih zvočnosti. V prvi plan sta dali procese, ki se tudi sicer dogajajo na eksperimentalno improvizatorskem odru, toda s to razliko, da je bil v *Resonanci* proces materializiran v vizualni komponenti, zvočna kompozicija pa je bila nekakšen presežek otroške igrivosti. Občinstvu sta približali tisto, kar se dogaja izza zvočne kompozicije, skratka v področje vidnega sta predstavili tisto, kar je ponavadi slišno. Hkrati pa sta ustvarili hipnotično delo, v katerem poslušalec\_ka izgubi pojem o času, in mu\_ji ne ostane drugega kot opazovati zvok.

#### Duo v senci sola

V še enem zgodnjem februarjem koncertu cikla **Zvo.či.ti** sta nastopila **Tomaž Grom** in **Séamus O'Donnell**. Pred sklepnim skupnim nastopom s skladbo *Intervention with unknowable outcomes* sta nastopila vsak posebej. Grom je tokrat preoblečen v polarnega medvedka izvedel performans (?) *Pizda, vsi neki špilajo, jaz sem pa umetnik*, v katerem duhovito in kar se da cinično preizprašuje meje, formalne okvire in razlike med koncertnimi dogodki,

BELORUKOV / NÚRIA  
ANDORRA & JOHN  
EDWARDS

20  
MAR

#### NEPOSLUŠNO

SVANIBOR PETTAN //  
INGRID SCHMOLINER,  
EMILIO GORDO, ADAM  
PULTZ MELBYE / MAJA  
OSOJNIK / PAUL LOVENS  
& DJ ILLVIBE

20  
MAR

#### DVOCIKEL

ROUGH-AH & KIKIRIKI

21  
MAR

#### DRUMMINGCELLIST & STOP

RITUAL

21  
MAR

#### NEPOSLUŠNO

JOHN EDWARDS  
WORKSHOP / THE BIG  
YES / JOKE LANZ & UTE  
WASSERMANN

30  
MAR

#### CONFINE APERTO

USMERJA MATIO  
BATELIČ

31  
MAR

#### THE GUILHERME RODRIGUES FREE JAZZ QUARTET

GUILHERME  
RODRIGUES, CENE  
RESNIK, MATJAŽ BAJC,  
ŽIGA IPAVEC

31  
MAR

#### JACK WRIGHT & BEN BENNETT

31  
MAR

#### CANKARJEVI TORKI

ANA KRAVANJA & SAMO  
KUTIN / ABACAXI: JULIEN  
DESPREZ, JEAN  
FRANCOIS RIFFAUD,  
MAX ANDRZEJEWSKI

PRIJAVI SE NA  
NAŠ  
OBVESTILNIK

performansi, ambientalnimi zvočnimi dogodki, zvočnimi inštalacijami itn. V ozadju pa so se na Rad(b)iu Triglav vrteli zvoki živalskega cesarstva kot nekakšen komentar na „bio-sound-art“. Zakaj umetniki\_ce, ki strukturirajo zvočne materiale niso glasbeniki\_ce? In zakaj glasbeniki\_ce niso umetniki\_ce? Je še vedno treba igrati na instrument, da bi se nekoga označilo za glasbenika\_ico? Zakaj se nekemu dogodku reče koncert, drugemu pa ne, če gre za podoben format? Medvedek je še najbolj jezen, ko v občinstvo meče knjige o glasbi in zvočnih umetnostih, po katerih sam (dobesedno) hodi. Simptomatično, nihče ni vzel knjige v roke. Nihče se tudi ni pritožil, ko se je polarna maska grobo prerivala in odrivala občinstvo. Skratka, nihče ni spregovoril, prav tako kot da bi se pogovarjali o glasbi ali zvoku. Tako je medvedek neartikulirano kričal in pozival k dialogu.



Tomaž Grom, Zvo.či.ti sounding DUO, CUK Kino Šiška. Foto: Aleš Rosa

Če se vrnem na duo: tako Tomaž Grom kot Séamus O'Donnell sta imela močna solistična nastopa, kar je s časovnim odmikom nekoliko zasenčilo njun duo. V spominu sta mi veliko bolj jasno ostala njuna ločena nastopa kot skupen. Verjetno tudi zato, ker sta v ločenih nastopih delovala toliko bolj različna, v skupnem pa ne več. Čeprav improvizacija, je delo *Intervention with unknowable outcome* delovalo kot vnaprej pripravljena kompozicija. Improviziran nastop je zvenel popolnoma usklajeno, tako da včasih ni bilo mogoče jasno ločiti, kdo nadzoruje katerega od zvokov. Jasen dramaturški lok in skoraj pravljična narativnost sta delu dali občutek zaokroženosti.

\*

Zdi se mi, da v skupinski improvizaciji ne gre iskati samo zvočne inventivnosti, ampak predvsem preučevati odnose med glasbeniki in glasbenicami. Duo je prvi logični korak v skupinskem igranju. Pa čeprav se je mogoče najbolj enostavno odzivati na *inpute* samo ene druge osebe, je igra v paru najbolj previdna in včasih razkaže veliko več kot zvok.

Email

NAROČI SE

## CENTRALALA OZNAKE

A.M.P. Trio Ab Baars Abeceda II Abstract Truth  
 Acamar Trio Acapulco Redux Achille Succi Adam  
 Pultz Melbye Ahmed Aida Talliente Akademie der  
 Künste Berlin Alberto Novello Aleksandar  
 Škorić Alessandro Fongaro Alexander  
 Lauterwasser Alex Ross Aleš Valentinčič- Brdonč  
 Aljaž Škrlep Amadej Kraljevič Ana Kravanja  
 Andraž Polič Andrea Neumann Andreja Rauch  
 Podrzavnik Andrej Boštjančič - Ruda Andrej Fon  
 Angélica Castelló Anna Högberg Anthony Pateras  
 Antonin Gerbal Anton Lorenzutti Antti Virtaranta  
 Arch 1 Arno Bakker Aruan Ortiz Asmodeus At the  
 Coach House Axel Dörner beepblip Benedict  
 Taylor Big Band Gverillaz Bogdan Benigar Bojan  
 Krhlanko Boris Janje Boštjan Gombač Boštjan  
 Perovšek Boštjan Simon Bram De Looze Brane  
 Zorman Brda Contemporary Music Festival  
 BRGS Brina Kren Bruit Asso Bálint Bolcsó  
 Cankarjev dom Cankarjev dom Vrhnika  
 Cankarjevi torki Carlo Mascoli Carolina  
 Giannakopoulou Casey Moir Cene Resnik  
 Centralala Chad Taylor Chiao-Hua Chang  
 Chimera Chris Pitsiokos Christof Kurzmann  
 Chromatic Vortex City Of Women Clarissa  
 Durizotto Clean Feed code::source Colin Petit  
 Confine Aperto Cortex CP Unit CRAM festival  
 Creative Sources Cristiana Fusillo Cristián Alvear  
 Dag Erik Knedal Andersen Daniel Studer Daniel  
 Thompson Defonija Dejan Berden Dejan Koban  
 Die! Goldstein Dietrich Petzold DJ Illvibe  
 Dobialabel Domen Bohte Domen Gnezda Dora  
 Attila Drago Ivanuša Dré Hočevar Ecliptic Edin