

POZABLJENO, PREZERTO – glasbeni performans

1. Voda

Škladba je nastala skozi improvizacije z otroci pod vodstvom Tomaža Groma in Špele Trošt. Za osnovo smo si izbrali kompozicijo Johna Cagea Water walk. Sestavili smo stukturo znotraj katere so dobrodošla naključja.

Tomaž Grom kot kontrabasist deluje v najrazličnejših zasedbah s katerimi gostuje na festivalih po Evropi. Ustvaril je avtorsko glasbo za več gledaliških, plesnih in lutkovnih predstav. Izraznost črpa iz akustičnih in digitalno procesiranih zvokov. V zasedbah Azheimer3, Tilt, Cpg impro, Murayama-Grom in kot solist se posveča predvsem raziskovanju razširjenih tehnik igranja kontrabasa v kombinaciji z elektroniko. Krmari med svobodno improviziranimi in komponiranimi glasbenimi strukturami. Kot programski vodja deluje znotraj Zavoda Sploh. Več na www.sploh.si

2. Investigation "a!"

Investigation "a!" (2001) je medmrežni računalniški program, narejen po naročilu medmrežnega časopisa *Ballongmagasinet.com* na Norveškem. Program temelji na zamenjavi črk z zelo kratkimi elektronskimi zvoki. Uporabnik lahko vtipka določeno besedilo, izbere nabor zvokov in nato posluša vtipkano besedilo.

Ko sem pričel z delom na *Investigation "a!"*, sem si prizadeval za prevod črk v zvoke, a sem skozi proces vedno bolj trdno ugotavljal, da to ne bo šlo. Dejstvo sem sprejel in spremenil način mišljenja. Osredotočil sem se na zvočne rezultate zamenjav in jih obravnaval kot samostojne entitete, ki so odvisne in hkrati odtrgane od izvornih besedil.

Programiranje za medmrežje: Jure Vrhovnik
Projekt je podprl Zavod Projekt ATOL

Tao G. Vrhovec Sambolec (1972, Ljubljana - Slovenja) je glasbenik in umetnik živeč med Amsterdamom in Ljubljano. Njegova dela zaobsegajo zvočno vizualne in večmedijske postavitve, zvočne intervencije v javnih prostorih ter komponirano in improvizirano elektroakustično glasbo. Zanimajo ga nematerjalni prehodni pojavi, kot so zvok, dež, veter, zračni pritisk in hitrost v odnosu do arhitekture. Razstavlja in nastopa po Evropi, med drugim, Ars Electronica - Linz, Moderna Galerija - Mala Galerija, Ljubljana, Klub Gromka, Ljubljana, PSWAR (Public Space with a Roof) - Amsterdam, CMMAS, Morelia - Mexico.

Tomaž Šalamun (rojen 1941 v Zagrebu) je diplomiral iz umetnostne zgodovine. Med študijem je sodeloval s skupino OHO. Kasneje se je posvetil poeziji in leta 1963 začel objavljati v *Perspektivah*. Ob nasilni politični ukinitvi revije ga je takratna oblast, kot odgovornega urednika za nekaj dni zaprla v zapor. Ustvaril je preko trideset pesniških zbirk. Že izid njegove prve zbirke *Poker* je prinesel začetek moderne avantgardne poezije pri nas. Igra asociacij, ironija, sarkazem, igre z besedami in pojmi, popolna svoboda so nadomestile tradicionalno pesemsko logiko, metriko, kompozicijo. Je pesnik izjemne ustvarjalne energije in ena osrednjih pesniških osebnosti. Preveden je v mnoge jezike in za svoje stvaritve je prejel več nagrad, med drugimi leta 1999 Prešernovo nagrado.

3. Kaj je glasba?

Predavanje razpira vprašanje, zakaj se zdi danes sodobna glasbena ustvarjalnost težje dostopna širšemu občinstvu in je zaradi tega potisnjena v nekakšen izolirani geto. Odgovor se skuša poiskati na splošni družbeni ravni, nato pa tudi v specifikah slovenske glasbene kulture. Ponujena rešitev je povezana predvsem s poskusom odgovora na navidez enostavno in precej banalno vprašanje, kaj je to glasba. Prav s premeščanjem poudarkov, pri odgovorih na to ključno vprašanje, je mogoče razpreti bistveno širši in bolj toleranten prostor bivanja glasbe.

Gregor Pompe je študiral na Filozofski fakulteti v Ljubljani najprej primerjalno književnost in nemški jezik, potem dodatno še muzikologijo. Doktoriral je iz muzikologije in je kot docent zaposlen na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete. Predaval je še na Pedagoški fakulteti v Mariboru in na Oddelku za muzikologijo Humanistične fakultete Univerze Karla Franzna v Gradcu. Kot muzikolog se ukvarja predvsem z zgodovino opere, vprašanji semantike glasbe in sodobno glasbo. Dejaven je tudi kot publicist in glasbeni kritik – svoje prispevke je objavil v številnih domačih kulturnih časopisih in revijah. Za svoje muzikološko delo je prejel študentsko Prešernovo nagrado in Mantuanijevo priznanje Slovenskega muzikološkega društva, katerega predsednik je od leta 2008. Dejaven je tudi kot skladatelj; njegove skladbe so bile izvedene na vrsti koncertov Glasbene mladine, festivalih Muzifest in Kunigunda, na Noči mladih slovenskih skladateljev, Glasbenem juliju na obali in različnih tekmovanjih. Leta 2007 je njegova skladba *Ekscitacije* za veliki simfonični orkester zastopala slovenske barve na mednarodni skladatelji tribuni Rostrum v Parizu.

4. Prisluh

Pri nastajanju kompozicije so me zanimali različni nivoji realnosti združeni v medsobojnem učinkovanju, v dinamičnem razmerju. Zastavil sem si vprašanja, katera (zvočna) resničnost izvajanja v živo je bolj resnična, mediiirana ali neposredna. V ta namen sem ločil zvok od slike in slušno ponudil le preko slušalk kot eno od možnosti izbora poslušalcev.

Tomaž Grom

Članice dnevnega centra aktivnosti za starejše, Ljubljana

Namesto da bi ostajale doma in razmišljale o tegobah vsakdanjega življenja, trpele za osamljenostjo ali se razburjale ob televiziji, so se Boga, Jožica, Marija, Minca, Vesna, Vida in Iva odločile za telovadbo, ustvarjanje z glino, petje, ples, učenje tujih jezikov in meditacijo.

To počnejo v dnevni centri aktivnosti za starejše, kar omogoča Mestna občina Ljubljana, Ministrstvo za delo, družino in socialne zadeve, ter zaposleni in prostovoljci na Mestni zvezi upokojencev Ljubljana.

V okviru glasbenih delavnic Maksimatika, ki jih organizira Zavod Sploh ter projekta Sostenuto, katerega partner je zavod Bunker, že več mesecev preizkušajo glasbene inštrumente, raziskujejo v polju zvoka, ter spoznavajo različne glasbene zapise.

5. One man band

Osnovno vodilo mi je uglasbiti pohlep, človeško lastnost, za katero menim da je v današnjem svetu vedno bolj pogosta. Izbral sem si fiktivno osebo, ki želi imeti vse in nadzorovati vsakogar. S svojo posesivnostjo se hrani, vendar so apetiti vedno večji, kar jo vodi v uporabo vedno bolj radikalnih in surovih sredstev. V svojem obnašanju je vedno bolj blazen in shizofren, kar ga pahne čez rob, tako da pravzaprav lovi le še lasten rep.

Matej Bonin obiskuje četrti letnik kompozicije na Akademiji za Glasbo v Ljubljani pod mentorstvom prof. Uroša Rojka. Po začetnem glasbenem šolanju v Izoli je svoje izobraževanje nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Kopru, kjer je pod mentorstvom prof. Ambroža Čopija z odliko maturiral iz glasbeno teoretičnih predmetov, prav tako z odliko je zaključil tudi šolanje v klavirskem razredu prof. Denisa Masliuka. Po naročilu je napisal več skladb za najrazličnejše zasedbe (za mešani pevski zbor, za flavto in klavir, za kvarte flaut, za kitarski duo, za kvartet saksofonov, za kljunasto flavto, violino in klavir...), ki so bile izvedene na festivalih v Sloveniji in tujini. Oktobra 2007 je sodeloval na festivalu sodobne glasbe Slowind v Ljubljani s skladbo Daleč od blizu, ki je bila napisana po naročilu pihalnega kvinteta Slowind in bila izvedena še v Monzi, Milanu in Parizu. Za svoje dosežke je prejel več mednarodnih priznanj, prejel pa je tudi Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani.

Luka Juhart se je po opravljeni Glasbeni gimnaziji v Mariboru pri prof. Andreju Lorberju vpisal na Državno visoko šolo za glasbo v Trossingenu (Nemčija), v razred prof. Huga Notha. Leta 2005 je opravil pedagoško, leto kasneje pa še umetniško diplomu. Podiplomski študij je v mojstrskem razredu prof. Stefana Hussonga na Visoki šoli za Glasbo v Würzburgu (Nemčija) zaključil leta 2008. Dodatno se je izobraževal pri mnogih umetnikih: Tomažu Lorenzu, Margit Kern, Ivanu Kovalu, Christophu Bossertu in drugih. Redno snema za različne radijske postaje (RTV Maribor, RTV Ljubljana, RTV Zagreb, ÖRF, RAI Bozen) in koncertira solistično ter v komornih zasedbah po vsej Evropi. Je večkratni nagrajenec mednarodnih in državnih tekmovanj. Velik poudarek daje sodelovanju s sodobnimi komponisti, s katerimi redno sodeluje. Več na www.lukajuhart.com

6. Stones

Skladba Christiana Wolffa temelji na navodilih: naredi zvoke iz kamnov, izberi kamne različnih velikosti, različnih barv, oblik, največkrat drgni kamen ob kamen, ampak tudi kamen ob kakšno drugo površino, ničesar ne razbij...

Improvizacije je usmerjal Tomaž Grom.

Kralji ulice – društvo za pomoč in samopomoč brezdomcev

Društvo deluje pod okriljem Mestne občine Ljubljana. Izdaja časopis Kralji ulice, izobražuje znotraj Univerze pod zvezdami, razvija projekt - nastanitvena podpora za brezdomne in sicer za reševanje socialne izključenosti brezdomnih. Znotraj društva deluje tudi gledališka in video skupina, ter športna sekcija.

Žiga Žaga

Nisem rojen v Mariboru, nisem čudak, ki se pretvarja da je v okvirih družbe, nisem star 32 let. Sem eno in edino Žiga Žaga.

Marko Gorjup

Prihajam iz Kamnika. Zadnje čase se ukvarjam z gledališčem, glasbo in filmom. Svoj čas posvečam najraje svoji hčerki Nagayi in seveda združujem prijetno s koristnim. Uživam v življenju in okušam sodelovanje z naravo.

Komponist **Christian Wolff**, letnik 1934, rojen v Franciji živi večino časa v Ameriki. Klavir je študiral z Grete Sultan in kompozicijo s Johnom Cageom. V njegovi glasbi se čutijo vplivi Cagea, Mortona Feldmana, Davida Tudorja, Corneliusa Cardewa... Piše skladbe za solistične inštrumente, komorne zasedbe, za nedoločene zasedbe, za nedoločene izvore zvoka, za orkester. Njegova glasba se izvaja po celem svetu.

7. Stranski učinek

Skladba je nastala po naročilu Linškega Klangwerkstatt za predstavitev v okviru evropske prestolnice kulture. Temelji na zgodovinskih dejstvih: Linz – Hitler – diktatura. Komponist je Tomaž Grom.

Godalika, včasih kvartet, drugič tudi kaj več. Njihova glasba je kljub klasični zasedbi nekonvencionalna in težko opredeljiva, saj je v njej čutili primesi jazza, etna in klasike. Sodelujejo z mnogimi glasbeniki, soustvarjajo razne projekte, snemajo za televizijske in celovečerne filme ter gledališke predstave. Igrali so na številnih festivalih Sloveniji in tujini.

Jelena Ždrale je študirala violino na Akademiji za glasbo v Ljubljani in leta 2004 z odliko diplomirala. Na slovenski "glasbeni sceni" se je pojavila že za časa študija, največ na področju komorne igre in v stilsko različnih glasbenih skupinah. Za izvedbo Bartokovega 1.konzerta za violino prejela študentsko Prešernovo nagrado. Klasično izobražena, trenutno živi v Ljubljani in dela kot svobodna umetnica večinoma na področju drugih glasbenih zvrsti. Je stalna članica večih skupin (Fake orchestra, Brina, Štefbet Rifi...), s katerimi redno koncertira po Sloveniji in tujini (ZDA, Španija, Mehika, Litva, Irska,...).

Klemen Bračko violinist in violist, je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Primoža Novška. Čeprav rojen kot Mariborčan, trenutno živi in ustvarja kot svobodni umetnik v Ljubljani, kjer občasno tudi poučuje. Kot stalni član sodeluje v zasedbah Akord, Godalika in Fuoco, kot gost pa s svojim igranjem v zadnjem času navdušuje v popularni skupini Terra folk. Z vsemi omenjenimi redno nastopa in koncertira tako v Sloveniji, kot tujini (ZDA, Francija, Italija...). Snemal je glasbo v več različnih projektih, kot so lutkovne in gledališke predstave, filme ter komercialne in nekomercialne slovenske zasedbe. Širšemu občinstvu se je predstavil tudi kot izvrsten solist, saj redno sodeluje z mlado komponistko in pianistko Tino Mauko, katere pra izvedbe skladb zaupa prav njemu.

Matjaž Sekne je študiral violo na Akademiji za glasbo v Lj. in na Hochschule für Musik und darstellende Kunst na Dunaju pri prof. H. Bayerle. Zaposlen je v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija, poleg tega pa je stalni član Komornega orkestra solistov pri DSS. V 80 ih letih je bil član skupine SRP, ki je gojila improvizacijo, koncertiral in snemal je z različnimi avtorji, kot so Tomaž Pengov, Marko Breclj, Vlado Kreslin in skupina Lolita, igra pa tudi v skupini The madleys (Bratko Bibič), s katero je koncertiral po svetu.

Violončelist **Klemen Hvala** je diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Miloša Mlejnika. Znanje komorne igre je poglobljal pri prof. Primožu Lorenzu, Igorju Ozimu in Helfriedu Fistru. Po dokončanem študiju se je zaposlil v Orkestru Slovenske filharmonije, od leta 1993 pa je tudi član Komornega godalnega orkestra SF. Poleg tega je igral v več komornih zasedbah: Ljubljanski kvartet violončel, Godalni kvartet Muzina, Komorni ansambel Slovenicum, v zadnjih letih pa se posebej posveča delu z godalnim kvartetom Godalika, ki predvsem skozi glasbo Nina de Glerie odkriva nove razsežnosti tovrstne zasedbe. Od leta 2001 je tudi programski vodja Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije, ki je za svoje delovanje prejel nagrado Prešernovega sklada leta 1999 in pa Župančičevo nagrado leta 2004.

S strategijo vključevanja različnih praks in (ne)ustvarjalcev želimo opozarjati na prezrte in pozabljene, zamajati pravila o tem, kdo lahko ustvarja umetnost, kdo je umetnik. Želimo ustvariti prostor, v katerem si lahko ustvarjalci privoščijo formalno in konceptualno tveganje, kontekst soočenja različnih medijev izražanja, procesov, prisotnosti in v katerem se igrajo s pričakovanji občinstva.

Zavod Sploh – www.sploh.si