



Centralala^{la}

Slovenski e-časopis na križiščih improvizirane glasbe

NOVICE
Sveže informacije

RECENZIJE
Posnetki in nastopi v živo

INTERVJUJI
V besedi

O Centralala.si / **Koledar**
dogodkov / Baza / ENG

VIDEO
Portreti

PISANJA
Eseji in dnevniki

ZVOČNI
Zapisi



NOVEMBRSKI OBISK RAZLIČNIH MINI FESTIVALSKIH PRIZORIŠČ (KLUB GROMKA – VRHNIKA – METULJ)

ALEŠ ROJC / 05/12/2019



Foto: Iztok Vidmar

Verjetno je predvsem naključje hotelo, da je november poleg nekaj posameznih koncertnih dogodkov ponudil serijo manjših festivalskih pobud. Te so v časovno zgoščenem loku predstavile tri žarišča glasbenega dogajanja na slovenskem, a s tem tudi tri bolj ali manj različne koncertne organizacije, med katerimi dodatne rdeče niti za to priložnost ne bomo iskali. **Defonija** je ob častitljivi 20-letnici svojega delovanja na oder postavila tri koncerte svetovnega značaja, ki jih do neke mere zaznamuje specifična sproščenost v odnosu do improvizacije in sorodnih muzik.

KOLEDAR DOGODKOV

NOVEMBER 2022



No Events

PRIJAVI SE NA
NAŠ
OBVESTILNIK

NAROČI SE

CENTRALALA OZNAKE

.abeceda A.M.P. Trio Ab Baars Abeceda II

Povsem samosvoj krog – ta improvizacije v strogem pomenu niti ne tematizira, zato pa vključuje nabor raznolikih izvajalcev in izvajalko – se je oblikoval okoli založbe **Zvočni prepahi**, ki je tokrat sebi bližnje okolje našla v **klubu Metulj**. Brez lastnega klubskega prostora deluje tudi vrhniška organizacija **Humanistično in umetniško društvo »O«**, ki je v enem petkovem večeru združila nekaj lokalno-mednarodnih pobud. Pri naštetih žariščih je opazna pretočnost: lahko bi jo motrili z različnih gledišč, toda nobeno ne bi ustvarilo povsem zaokrožene in zaprte slike. Pri treh dogodkih, ki gojijo odprtost in iznajdljivost tako po svoji naravi kot naravi glasbe, ki so jo predstavili, je mogoče opazovati tudi posebnosti in razlike, ki niso ne geografske ne socialne, a so verjetno neizbežne – tokrat smo jih lahko opazovali bolj skozi spontano kot konceptualno naravo dogodkov.

Defonija / Keltika: Colonna; Dörner / Grom; The Young Mothers (6. 11. 2019, klub Gromka, AKC Metelkova, Ljubljana)

Prvo žarišče v našem pregledu je vzpostavila koncertna serijalka Defonija, ki je s kar trojnim koncertom zaznamovala svojo 20. obletnico, tokrat v sodelovanju s cerkljanskim ciklom **Keltika**. Občinstvo je bilo ob sicer dobro obiskanem večeru sestavljeno predvsem iz kolegijalnih vrst, se pravi pretežno znancev serijalke in ljubiteljev njenih običajnih tokov. V tem primeru je to škoda, saj se serijalka dovolj pogosto ogiba ravno tovrstni običajnosti, tokrat pa je s trojnim koncertom močno raztegnila meje tega, kar je pod oznako svobodnih muzik mogoče spraviti v en sam večer. S tem mislimo na širino, s katero improvizacije večši glasbeniki obarvajo različne idiome, pa čeprav so po bolj žanrskih prijemih posegli le **The Young Mothers**, deloma pa tudi s tradicionalnimi muzikami obarvani uvodni solistični nastop **Marca Colonne**.

Italijanskega klarinetista Colonna je pisec teh vrstic že slišal na solističnem nastopu na festivalu sodobne glasbe v Brdih leta 2018, kjer je v cerkvi v Šmartnem izkazal izreden posluš za akustiko prostora. Z zvenom se Colonna poigrava tudi sicer, občasno zapiha v dva instrumenta hkrati, med svojim nastopom pa je tudi tokrat hitro napolnil prostor s spoštljivo tišino in zlahka pridobljeno pozornostjo. Slednjo zahteva izredno osredotočeno igranje na instrument, pri čemer glasbenik na trenutke poseže tudi po »ljudskih« elementih, ljudskost se na primer odraža v močnem občutku za ritem ali po občasnih melodičnih posegih po katerem od ljubih mu izročil. Colonna se tako jasno ozre po mediteranskih lestvicah in neparnem ritmu, večše nadaljuje v dialogu nizkih in visokih tonov ter nato na nekem drugem mestu postreže še z redko izvajano Aylerjevo himnično frazo komada

Abstract Truth Acamar Trio Acapulco Redux
 Achille Succi Acoustic Commons Adam Pultz
 Melbye Ahmed Aida Talliente Akademie der
 Künste Berlin Aksioma Alberto Novello
 Aleksandar Škorić Alessandro Fongaro
 Alexander Lauterwasser Alex Ross Aleš Rojc Aleš
 Valentinčič- Brdonč Aljaž Škrlep All Strings
 Detached Amadej Kraljevič AMAEI Amazon Music
 Amulet Records Ana Kandare Ana Kravanja
 Andraž Polič Andrea Neumann Andreja Rauch
 Podrzavnik Andrej Boštjančič - Ruda Andrej
 FON Andrej Kobal Angélica Castelló Anna
 Högberg Anthony Pateras Anthony Pu Antonin
 Gerbal Anton Lorenzutti Antti Virtaranta Arch 1
 Arno Bakker Arnold Haberl Aruan Ortiz Asmodeus
 At the Coach House Axel Dörner Bakalina Velika
 Balkanada beepblip Benedict Taylor Big Band
 Gverillaz Billy Martin Bogdan Benigar Bojana
 Piškur Bojan Krhlanko Bootleg Unit Trio Boris A.
 Novak Boris Janje Bor Turel Borut Savski
 Boštjan Gombač Boštjan Perovšek Boštjan
 SIMON Bram De Looze Brane Žorman Bratko
 Bibi Brda Contemporary Music Festival
 BRGS Brina Kren Bruit Asso Bálint Bolcsó
 Cankarjev dom Cankarjev dom Vrhnika
 Cankarjevi torki Carlo Mascoli Carolina
 Giannakopoulou Casey Moir Cene Resnik
 Centralala Chad Taylor Chiao-Hua Chang
 Chimera Chris Pitsiokos Christine Schörkhuber
 Christof Kurzmann Chromatic Vortex Circle of
 Pax Cirkulacija 2 City of Asylum City Of Women
 Clarissa Durizotto Clean Feed code::source
 Colin Black Colin Petit Confine Aperto Cortex
 CP Unit CRAM festival Creative Sources
 Cristiana Fusillo Cristián Alvear Czajka & Puchacz

Children, ki smo jo v večeru Defonije slišali kar dvakrat, drugič pri zadnjih nastopajočih, The Young Mothers.

Colonnov nastop je bolj kot zahteval spontano dosogel pozornost, s tem pa očitno tudi močno zapolnil klarinetistovo doživljanje časa: skupaj z zahtevanim dodatkom se je omejil na okroglo pol ure glasbe, ki ji je bilo užitek prisluhniti.

Naslednji defonični nastop se je tole piščočemu uspel izmakniti, a je potreben omembe zaradi nekaj strateških razlogov. Oba nastopajoča glasbenika: kontrabasist **Tomaž Grom**, ki je z Defonijo od njenih prvih večerov močno povezan, in nemški – ozko rečeno – trobentač **Axel Dörner** imata dolgo kilometrino samosvojih pristopov. Njun skupni nastop je tokrat pospremil tudi izid plošče *Omejeno gibanje*, ki je kot posnetek majskega gostovanja v italijanskem **Dobialabu** v omejeni nakladi izšel pri **Zavodu Sploh**. Če je Colonna pripravil teren s prekratim nastopom, ki je bil tudi nekakšen mehak vzlet v hudo intenziven večer improvizacije in drezanje na neraziskan teren, sta njegova večerna naslednika zatem izvedla kar nekaj trdih zasukov. In če se Colonna na tem terenu vrača k redkim tradicionalnim vozliščem, Dörner in Grom očitneje izhajata iz iskanja presenečenj, ki se na Defoniji ni kazalo kot gola glasbena in estetična naperjenost, ampak kot močan performativen element, ki je ravno tako uporabljal prostorsko komponento – bodisi s sprehodom, ta je še dodatno pršil pozornost, bodisi z elektronsko sproženimi naključnimi zvoki, ki jih Grom občasno vpelje v svoje nastope kot nekakšnega »nevidnega«, dodatnega igralca.

Kolikor močno sta prvi dve tretjini obletniške Defonije temeljili na napetosti in mestoma zahtevnem igranju, prav toliko močno so The Young Mothers tako postavljen teren razpihali. Na to je nakazal že stolov prazen in zato očitneje k telesnemu doživljanju muzike urejen prostor. The Young Mothers je zasedba, ki jo je zbral v ZDA delujoči norveški kontrabasist **Ingebrigt Håker Flaten**. Z njim smo se prek gostovanj različnih zasedb svobodnega jazza v preteklosti lahko že mnogokrat seznanili. Zasedba je dobila ime po neki lokalni organizaciji v Texasu, ki pomaga mladim materam. Sestavlja jo družčina precej raznolikih izvorov, katere posamezniki na precej samosvoje načine razgrajujejo in členijo jazzovski izraz kolektiva. To gre pripisati tudi močni prisotnosti **Stefana Gonzaleza**, občasno – ob **Franku Rosalyju** – v vlogi drugega bobnarja, drugače pa vibrafonista. V klubu Grimka je znotraj kolektivne igre nekajkrat na svojo stran povlekel, recimo temu, podsekcijo celote ter s pomočjo krulečega vokala priklical pravi ritmični in žanrski

Dag Erik Knedal Andersen Daniel Studer Daniel Thompson Darij Kreuh Darla Smoking David Braun Defonija Dejan Berden Dejan Koban Dejan Požegar Die! Goldstein Dietrich Petzold DJ Illvibe Dobialabel Domen Bohte Domen Gnezda Dora Attila Drago Ivanuša drevo Druga godba Dré A. Hočevar Dré Hočevar Dušan Rogelj Ecliptic Edin Zubčević Elder Ones Elena Kakaliagou Elisa Ulian Emil Gross Emilio Gordoa Equilibrium as insta_bility Ergod Erika Sofia Sollo Erland Dahlen Ernesto Rodrigues Ernst Florens Chladni Etceteral Eugene Chadbourne Feecho Duo Felix Henkelhausen female:pressure Ferran Fages Field Notes Fire! Fish Wool Flavio Zanuttini Florian Stoffner Florian Walter FMR Records FM Sprehodi Footprints Frame Trio Francesco Cusa Francesco Ivone Francois Houle Frank Rosaly FreeForms Freequstra Free Stellar Trio Fresh Dust Trio Fri-Fru-Fra FriForma FriFormA\\V Félicie Bazelaire Galerija ŠKUC Gal Furlan Gallery P74 Gaudenz Badrutt Gašper Livk Gašper Okorn Gašper Piano Gerry Hemingway GGRIL Giancarlo Schiaffini Giorgio Pacorig Giovanni Maier Goran Krmac Grand groupe régional d'improvisation libérée GranuRise Grgur Savić Guilherme Rodrigues Gyan Riley Hala Han Bennink Helene Richter Henrik Olsson Heroines of Sound Hidrogizma Hiroyuki Ura Howie Reeve Hundred Years Gallery Ictuscordio Ida Hiršenfelder Ignite Igor Lumpret Igor Matković Igor Stangliczky Igor Zabel IKLECTIK Ikue Mori Ilia Belorukov Improbiro Improcon Impronedeljek Imrpobiro Ina Puntar Inexhaustible Editions Ingrid Mačus Ingrid Schmoliner institut .abedeca Interantional dawn

antagonizem. To nasprotje sta s svojimi občasnimi bučnimi intervencijami zakrivila predvsem Gonzalez in kitarist **Jonathan Horne**, umetelno postavljen na nasprotni konec odra. Njunim dialogom, ki so usklajeno igrali »mimo« preostanka šestčlanske zasedbe, pa je z repanjem včasih pritegnil še trobentač **Jawwaad Taylor**. A The Young Mothers ob vseh teh žanrskih odmikih zvoka ne zasičijo, prehodi med različnimi prijemi so organski in zrahljani, sprožijo telesni odziv, čeprav niso lahkotni.

Naknadno, s časovne distance je mogoče povzeti, da je trojni koncert Defonije zazvenel v lastnem loku, od mehke vpeljave v drobnosluch, ki se je nato razpršil po celem prostoru in poslušalske napore na koncu pripeljal do nabritega zaključka.

Zvočni Prepigi – Roaming Of Sound Rebels 2019 (15./16. 11. 2019, klub Metulj, Bistrica ob Sotli)

Vikend sredi meseca novembra je napolnil mali festival, katerega razlog je bil, recimo temu, priložnost, saj je po besedah glavnega organizatorja **Jake Bergerja** obleležil kar lepo število izdaj, ki jih je v zadnjega pol leta nanizala založba **Zvočni prepigi**. Med njimi jih je velik del solističnih. V duhu kasetne kompilacije *Preslišano*, pri založbi je izšla nedavno in se po etiki izrazito postavi na stran naredi-sam pristopa, je dogodek dobil podnaslov »zvočnih upornikov«. Vodja založbe Jaka Berger, prisoten na sceni tudi skozi svoje različne solistične projekte, je tokrat ostal na strani glavnega pobudnika in organizatorja ter prostor povečini odstopil bolj ali manj prisotnim izvajalcem ter izvajalki. Nekateri so svoje prvence v bolj okleščeni obliki pred tem že predstavili tudi v Ljubljani. Med avtorji so tako **SsmKosk** s svojo nedavno izdano *Pajser in Mleko*, **Vitja Balžalorsky**, ki je tokrat prvič po solistični izdaji *The Law of Attraction* solo tudi zaigral, ter verjetno najbolj pričakovan prvenec **Marka Jeniča** s ploščo *Brez navdiha*, spomladi sta z **Vidom Drašlerjem** pri isti založbi izdala duo *Barjanec*. Pridružili so se jim še: na raznih koncertih vse bolj prisoten **Jure Boršič**, tudi na neuradni izdaji v koncertnem triu z Bergerjem in Colinom Petitom, elektronsko-hrupni **Monoscarves**, **Umdhlebi** ter **Kikiriki**. Občasno je z nekaterimi, za to priložnost sestavljenii zasedbami, zaigral tudi Berger. Postavitev festivala v Klub Metulj je bila v tem primeru dvorezna odločitev, ki pa je močno izpostavila samo naravo dogodka. Na eni strani je Bistrica ob Sotli že dolgo eno od važnih žarišč dogajanja v improviziranih muzikah, toda zaradi svoje odročnosti od obiska odvrne lepo število potencialnega občinstva. To je za logistično zahteven dogodek, kakršen je omenjeni, zagotovo tudi škoda. Na drugi strani pa se Klub Metulj – in pri tem mu

chorus day International Jazz Platform Inštitut
 .abeceda Irena Pivka Irena Z Irena Z.
 Tomažin Isabelle Duthoit iT Ivana Maričić
 IZIS Izlog sodremenog zvuka Iztok Koren Iztok
 Zupan Jaka Berger Janez Leban Jani Moder
 Jan Jarni Januš Aleš Luznar Jan Čibej Jaz JAZZ
 Cerčno Jazz festival Ljubljana Jazz Poetry
 Month Jazz v Narodnem domu Jean-Luc Guionnet
 Jernej Babnik Romaniuk Jez riley French Ji Youn
 Kang Joel Grip Joey baron Johan Moir John
 Butcher John Cage John Dikeman John Edwards
 John Zorn Joke Lanz Jonas Kocher José
 Lencastre Joëlle Léandre Jošt Drašler Jože
 Barši Julian Lage Julien Desprez Jure Boršič
 Jure Pukl Kaja Draksler Kaja Draksler Octet
 Kamizdat Karlo Hmeljak Katarina Radaljac
 Keltika Kenny Grohowski Kenny Wollesen Ken
 Vandermark Kikiriki Klaus Filip Klemen Šali
 Klopotec Klub Gromka Klub Metulj Klub Zakon
 Klub Štala Kombo Kombo C Kontejner
 Koordinate zvoka Koromač Kreativna jazz klinika
 Velenje Kris Davis Kristoffer Berre Alberts KUD
 Kussa KUD Mreža KUD Sestava Kukushai
 Laibach Laibach Kunst Lee Patterson Lenart de
 Bock Leonardo Grimaudo Level Up Lina Rica
 Linda Sharrock Litošt Ljubljana Jazz Festival
 Lola Mlačnik Luc Ex Assembly Luciano Caruso
 Luigi Russolo Luka Juhart Luka Poljanec Luka
 Prinčič Luís Vicente László Juhász Léo Duplex
 Made To Break Maja Osojnik Makoto Oshiro
 Mamka Manja Ristó MaNoPaMa Quartet Manu
 Mayr Marcelo dos Reis Marco Colonna Marc
 Ribot Marek Fakuč Mariboring Marina Džukljevič
 Mario Rechtern Marko Batista Marko Jenič
 Marko Jugović Marko Karlovčec Marko Košnik

paradoksnost morda pomaga ravno ta omenjena odmaknjenost – muzik loteva z nekakšnim aktivističnim pristopom v smislu organizacije, kar je festivalu zagotovo tudi pristajalo. Pričakovano je tako nanj prišlo več nastopajočih kot poslušalcev, klub pa je za en vikend oživel kot majhna skupnost, ki se ne meni za meje med glasnim in tihim, elektronskim in akustičnim, eksperimentalnim in premišljenim. V takih okoliščinah je marsikateri nastop zagotovo zvenel drugače, kot bi ali bo ob kaki drugi priložnosti, je pa začasna skupnost pripomogla predvsem k sproščenosti in neobremenjenosti. Navodil, ki bi v podobnih primerih navadno omejila čas trajanja posameznih nastopov, ni bilo. Okrog pol ducata nastopov na večer pa je pripomoglo k njihovi vse bolj družabni naravi. Na tem mestu bomo izpostavili le nekatere.

Marko Jenič je dolgoletni znanec različnih improvizacijskih dogodkov in član zasedbe **Olfamoštvo**. Diskografskim izpostavam se je povečini izognil vse do spomladi, ko sta se z Vidom Drašlerjem odločila izdati posnetek, ki ga je naključje med snemanjem upočasnilo. Kmalu za *Barjancem*, kot sta poimenovala svoje srečanje, je nedavno izšel še njegov solo z naslovom *Brez navdiha*, ki naj bi ga predstavil tokrat. Predstavljanje improviziranih izdaj je kakopak mnogokrat treba postaviti v narekovaje, tega pa se očitno zaveda ravno Berger, saj je doslej že nekajkrat tovrstno »predstavitev« organiziral v obliki poslušalnice, češ že posnetek je bolj ali manj zamrznitev nekega trenutka, ki ga ni mogoče zares poustvariti. Jenič je v svojem »poustvarjanju« v podobni maniri pustil violino v kovčku in se ob zvokih v prazno vrteče se ozvočene gramofonske plošče lotil citer. Prisotnost v prazno vrtečega se nemega gramofona bi v tem primeru lahko evocirala izjavo o »predstavljanju« posnetka, a je polomljen zvok brenkajočih strun v tihi izvedbi ob šumu plošče priklical umirjeno in morda nekoliko nostalgичno vzdušje. Brenkajoči se ob novi instrument ni preveč spotikal, med poigravanjem pa je ustvaril suveren vtis obvladovanja občutka, za katerega je instrument predvsem sredstvo.

Petkov uvod je med tovrstnimi predstavitevami morda še najbolje uspel, je pa nekaj podobnih zadreg glede »predstavljanja« izdanih plošč bilo izpostavljenih tudi ob nekaterih drugih priložnostih. Tako sta na primer naslednji dan ob nekoliko kasnejši uri imela nastopiti Jenič in Vid Drašler. Neponovljivost popačenega zapisa na plošči *Barjanec* sta že nekajkrat izpostavila. Njuna rešitev je bil premik v neudoben prehodni hodnik zunaj dvorane. To je bil tudi edini tovrstni odmik od običajne prostorske postavitve, kjer so še najbolj do izraza prišli nekateri drugi solo nastopi. Ob izraziti prisotnosti elektronskih zvočil in različno kombiniranih izvedbah

Marko Lasič Marko Turkuš Marko Čeh Marko
 Črnčec Markus Eichenberger Martin Eccles
 Martin Ukmar Marton Palatinszsky Maruži
 Tjaždaga Mary Halvorson Masada Matej Bonin
 Matija Krečič Matija Schellander Matjaž Bajc
 Matjaž Zorec Mauricio Valdés San Emeterio
 Max Bogner MENT Ljubljana Mesto žensk
 Metabonma Michael Zerang midelamodogodke
 Mieko Suzuki Miha Blažič Miha Ciglar Miha
 Gantar Miha Zadnikar Miha Zadnikar Aleš Suša
 Miloš Bašin Mimo Cogliandro Mina Fina Mi smo
 #odprti za kulturo Mitja Hlupič Mladi raziskovalci
 Mladi raziskovalci II Mladi raziskovalci III Mladi
 raziskovalci IV Moderna galerija MoE MONO
 Scarves Monoscarves Morton Feldman Muanis
 Sinanović Multitask Musica Femina Muzej
 novejše zgodovine Slovenije Máté Pozsár
 Nabelóse Nada Žgank Najoua Narodni dom
 Maribor Natascha Gangl Nenad Kovačić Nenad
 Sinkauz Neo-Cymex Neposlušno New
 Freeqestra Nils Vermeulen Nina Dragičević
 Nina Farič Noid Nomenklatura Nova muska
 Nurriá Andorra Odbo Oqpo odboqpo Oholo!
 Oktober Jazz Ola Høyer Olfamoštvo Olfamož
 OM produkcija oOo OR poiesis Orsketer brez meja
 Oskar Longyka Palomar Records Paolo Pascolo
 Pat Thomas Paul Lovens Peter Evans Peter
 Ugrin Petra Kapš Petra Strahovnik Pheobe riley
 Law Phicus Philipp Gropper Philipp Wachsmann
 Pia Podgornik Pielina dnevna soba Pixxelpoint
 Primož Potočnik Primož Sukič Primož Trdan
 Primož Čučnik Program ARS Punkt.Vrt.Plastik
 PureZen Records Péter Ajtai R.O.K. Radio
 Študent Rajko Muršič Rdeča Raketa reggie
 workman Resonance.fm Reuben Derrick Reveil

»hrupne« glasbe je, če izvzamem predvsem na digitalnem pačenju posnetkov temeljčega materiala Ssmkoska, še najbolj do izraza prišel **Luka Bevk** oziroma Umdhlebi, ki je elektronske pripomočke za solo nastop raje reduciral, se osredotočil na klaviature in se posvetil svoji ritualizirani hrupni pridigi.



Vitja Balžalorsky, Jaka Berger, Vid Drašler, Jure Boršič in Marko Jenič. Foto: Tomo Vrešak

Ob preostanku elektronsko močnejše obarvanih nastopov bi bilo lažje kot posamezne zasedbe izpostaviti posamezne trenutke. Na tem mestu je bolj smiselna splošna opazka. Naredi-sam odnos ob obilici elektronskih pripomočkov je v preteklosti na srečanju Improcon že vstopil v svet improviziranih muzik, a se je ravno nenačrtovana ter glasbenikom in glasbenicam prepuščena iniciativnost v tem primeru izkazala za varljivo. Hitro se je namreč nekakšna subkultura »elektrončkarjev« ali »nojzerjev« segregirala v ločeno sobico, kar morda kaže na slepo pego tovrstne samoiniciativnosti »odprtih« pristopov v določenem okolju. Po tej plati pa je festival Zvočnih prepilov presegel tovrstno spontano delitev, kar se je izkazalo kot zaželjen eksperiment. Eksperiment, ne toliko v pomenu nedokončanosti ali konceptualnih pristopov k zvočenju kot v pomenu spajanja različnih estetik, ki včasih na videz opraviči neizrečen predsodek o njihovi nezdržljivosti, a se še večkrat pokaže tudi produktivnost tovrstnega vrvenja. Poleg posameznih nastopov pa je bila to druga velika prednost festivala, ki se je v zasnovi izognil dodatnim konceptom, v prostoru našel udobje in domačnost ter kljub omenjeni nedostopnosti ponudil tudi nekaj možnosti za premoščanje, do kakršnega brez vidnega razloga pride prereditko.

Festival Rojišče 3. del (22. 11. 2019, Vrhnika, različna prizorišča)

Rezydentess Rezidenti Re_humanizacija Richard
 Scott Rieko Okuda Ring Ring Festival Roam
 Robert Ashley Rob Mazurek Roger Sutherland
 Rojišče Rok Košir Rok Zalokar Rok Zalokar Trio
 Roozbeh Nafisi Ropotarnica Rotten Girlz Rouge-
 ah Rudi Mahall Ruud Voesten rx:tx Sabine
 Ercklentz SAETA Sainkho Namtchylak Sajeta
 Samo Kutin Samo Pavlica Samo Šalamon
 Santiago Astaburuaga Saša Spačal Schroeder
 Seijiro Murayama Sensorama Setola di Maiale
 Seymour Wright Shekuza SIGIC Simon Klavžar
 Skladišče/Magazzino Libertas FEstival Slobodan
 Valentinčič Sluhodvod Snarky Puppy son:DA
 Sonica Sophie Agnel Soundcamp Sound
 Disobedience Sound Explicit Soundtrips Ssm
 Kosk Staš Vrenko Steklenik Stian Westerhus
 Studio 8 Studio za sodobno glasbo Ståle Liavik
 Solberg Ståle Storlökken Sunday Noise Svojat
 Sylvie Courvosiere Szilveszter Miklós Szilárd
 Mezei Séamus O'Donnell Taku Sugimoto
 Tancredi D. Kummer Tanja Feichtmair Tao G.
 Vrhovec Sambolec Tapiwa Svosve TASF Tea
 Grahek Tea Vidmar Terraformer research
 facilities Terrie Ex Tery Žeželj The Big Yes The
 Flying Luttenbachers The Journal of Sonic Studies
 The Necks There Be Monsters Theremidi
 Orchestra The Stone Series The Third Guy
 Thomas Johansson Tijana Stanković Tilen
 Lebar Tisa Neža Herlec TiTiTi Tobija Hudnik
 Tomaž Grom Tomeka Reid Tom Jackson
 Torben Snekkestad Tour De Brass Tresk Trevor
 Dunn Trigger Trio Weave Trus! Uchihashi
 Kazuhisa Udo Preis Umdhlebi Urban Kušar
 Urška Preis Ute Wassermann Vasco Trilla Velkro
 Veronika Dintinjana Veronika Kumar Vida Vatovec

Festival Rojišče je vikend kasneje predstavil še eno od središč dogajanja, prek nekaterih akterjev sicer povezano s klubom Metulj v Bistrici ob Sotli. Prizorišče na Vrhniku ni omejeno na en sam klubski prostor, zaradi česar so organizatorji, društvo HUD 'O', za festival kot tudi sicer v svojem delovanju, iznašli več prostorskih rešitev – in mini festival je s tremi koncerti predstavil tri prizorišča. Klet lokalne pivovarne je tesna in brez širokih akustičnih možnosti, a se je za akustični trio domačih improvizatorjev izkazala za ravno prav intimno. Ime tria **Maruži Tjaždaga** je premetanka imen kitarista **Rude**, kontrabasista **Matjaža Bajca** in njegovega goriškega kolega, bobnarja **Žige Ipavca**. Trio je odigral precej razigran koncert. Morda je bolj izstopala medigra kitarista, ki se kljub kilometrini v harmonsko dostopnejših zasedbah v svojih improvizacijah loti posameznih intervalov in zvočnih napadov, ter igranje tolkalca s svojim prepariranim ritmičnim setom. Sicer pa se je v splošnem trio lotil improvizacije v hitrem in swingajočem tempu. Le ta v dopušča tudi odstop od običajne jazzovske delitve dela znotraj manjših zasedb, daje prednost prisotnosti posameznih glasov in njihovi zmožnosti odzivanja.



Nuclear Dream Weavers Compound, Foto: Žiga Gruden

Nuclear Dream Weavers Compound je manjši orkester, nastal pred leti na že omenjenem srečanju **Improcon** predvsem na pobudo v Avstriji delujočih starost **Maria Rechterna** in **Linde Sharrock** ter nekaterih mlajših ustvarjalcev širšega regionalnega prostora. Poleg bratov **Drašler** na kontrabasu in bobnih sta to še basist Tomaž Grom in bobnar **Aleksandar Škorić**, kar zasedbi daje značaj podvojenosti, Škoriću pa morda kak razlog več za brzdanje svojega sicer zgoščenega igranja. Ob njihovem prejšnjem nastopu je v zasedbi igral še **Marko Karlovčec**, ki je tokrat izostal, na novo se jim je pridružil mlajši avstrijski kitarist **Max Bogner**, na klavirju pa se že

Vid Drašler Vinko Globokar Vitja Balžalorsky
 Weronika Partyka Xavier Charles Yanoosh Young
 Mothers ZARŠ Zavod Bunker Zavod Cona
 Zavod Jazz Cerklje Zavod Murmur Zavod
 P.A.R.A.S.I.T.E. Zavod Radio Študent Zavod
 Sploh ZEZ Zhlehtet Zlatko Kaučič ZVO.ČI.TI
 so.und.ing DUO Zvončki in trobentice zvočna
 umentost Zvočni izviri Zvočni Prepilhi Zvočni
 učinki [Dré A. Hočevar Verso Doxa] Àlex Reviriego
 Éric Normand Čadrg Records Čipke Šalter
 Ensemble Širom Špela Mastnak Špela Trošt
 Špela Škulj Ž Žiga Golob Žiga Ipavec Žiga
 Jenko Žiga Koritnik Žiga Murko

PAGES

- Baza
- Baza glasbenikov: Ana Kravanja
- Baza glasbenikov: Boris Janje
- Baza glasbenikov: Boštjan Simon
- Baza glasbenikov: Gal Furlan
- Baza glasbenikov: Irena Z. Tomažin
- Baza glasbenikov: Jošt Drašler
- Baza glasbenikov: Kaja Draksler
- Baza glasbenikov: Maja Osojnik
- Baza glasbenikov: Mauricio Valdés San Emeterio
- Baza glasbenikov: Nowi
- Baza glasbenikov: Primož Sukič

od začetka v zasedbi pojavlja tudi pri nas vse bolj prisotna srbska pianistka **Marina Džukljević**. Sedmerica se predvsem po zaslugi avstrijskega dela pobudnikov močno naslanja na tradicijo svobodnjaškega jazz s konca šestdesetih let prejšnjega stoletja, z močno izraženo spoštljivo komunikacijo avstrijskega saksofonista in predirljivim vokalom Linde Sharrock. Na sledi tradicij se je v prvem delu snemanega nastopa v vrhniškem **Cankarjevem domu** hitro razvila skupinska improvizacija. V določenih kontekstih bi morda lahko priklicala tisto znano občutje praznika in karnevala, a je tokrat v resnici izzvenela tudi monotono, verjetno zaradi zapostavljenega momenta posameznosti, ki ga navadno ravno tovrstni kolektivni pristopi radi slavijo. Bolje se je nuklearni organizem odrezal v drugem delu, v katerega so glasbeniki vstopili previdneje in bolj posamezno ter se dlje zaustavili v igri le dela kolektiva, kar je omogočilo bolj diferenciran lok sicer krajšega dela nastopa.

Zadnji koncert v koncertno sicer lenem **Klubu Zakon** je na vrhniškem Rojišču pripadel starima znancema v novi obliki, duu **Etceteral** **Boštjana Simona** in **Mareka Fakuča**. Vrhniški nastop je bil za duo le postaja na krajši turneji, ki se je že naslednji dan nadaljevala v Gorici na bolj elektronsko obarvanem festivalu, začela pa nekaj dni prej v metelkovski Jalli Jalli. Po obisku in zvoku je tudi po pričevanju obeh glasbenikov še najbolje uspel ravno slednji koncert, sicer pa duo v okolju improviziranih muzik nekoliko izstopa. Izvajanje Etceteral se precej naslanja na ritem in s tem podporo bobnarja Mareka, Boštjan Simon pa ob njem sodeluje tudi z upravljanjem elektronike, največkrat podane skozi dodatno ritmično matrico. V taki zasnovi je nepredvidljivost improvizacije močno okleščena, Simon je sicer prisoten z zanj že značilnim zvokom, a s pretežno ležernim fraziranjem, katerega se občasno otrese in vanj ponovno vrača. Ležernost in nekoliko temačna plesnost take zasnove bi lahko pripeljala do primerne zaključka festivala improvizacije, ob katerem pa so vztrajali le redki, dvojec za marsikatero priložnost pa se je nemara bolje počutil v manjšem, a bolj ozvočenem in napolnjenem prostoru metelkovskega kluba dva dni prej. V vsakem primeru pa se je izkazal za precej prilagodljivo enoto prepoznavnega materiala, očitno zagnano z namenom, da traja.

- [Baza glasbenikov: Samo Kutin](#)
- [Baza glasbenikov: Samo Šalomon](#)
- [Baza glasbenikov: Tao G. Vrhovec Sambolec](#)
- [Baza glasbenikov: Tilen Lebar](#)
- [Baza glasbenikov: Tomaž Grom](#)
- [Baza glasbenikov: Urška Preis](#)
- [Baza glasbenikov: Žiga Golob](#)
- [Baza glasbenikov: Zlatko Kaučič](#)
- [Baza: Marko Lasič](#)
- [Domov](#)
- [Glasbena dela](#)
- [Koledar dogodkov](#)
- [Kolofon](#)
- [Misli\(ti\) v zvoku](#)
- [O Centralala.si](#)
- [Oglaševalska ponudba](#)
- [Prebivanje osamitve](#)
- [Varstvo podatkov](#)
- [Zvočni](#)

LEAVE A REPLY

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Comment

Name *

Email *

Website

O CENTRALALA.SI



Centralala.si je slovenski e-časopis na križiščih improvizirane glasbe. Je križišče in

hkrati točka povezave za različna polja svobodno improvizirane glasbe, ki se odvijajo v Sloveniji. Centralala.si je tukaj, da vas aktualno in ažurno informira, da dokumentira, se osredotoča, reflektira, spodbuja in preizprašuje različne pristope, principe in estetike različnih glasbenikov in glasbenic, skupin, kolektivov, umetnikov iz različnih umetniških področij (eksperimentalna glasba, zvočna umetnost, sodobni ples, vizualne in performativne umetnosti, literatura itd.), inštitucij, organizacij, prostorov, založb, producentov, novinarjev in publicistov, teoretikov ter številnih gostujočih glasbenikov, preko katerih se gradi

[✉ Spletna pošta Centralala.si](mailto:info@centralala.si)[f Centralala.si na Facebooku](#)[▶ Centralala.si na YouTubu](#)[© Kolofon](#)[✎ Novinarski kodeks](#)[🔒 Varstvo podatkov](#)[AD Oglaševalska ponudba](#)

Vse pravice pridržane © 2018-2019
Centralala.si