



Centralala^{la}

Slovenski e-časopis na križiščih improvizirane glasbe



NOVICE

Sveže informacije



RECENZIJE

Posnetki in nastopi v živo



INTERVJUJI

V besedi

VIDEO

Portreti in koncerti



PISANJA

Eseji in dnevniki



ZVOČNI

Zapisi

O Centralala.si

Koledar dogodkov

Baza

PROJEKTI

ENG



RECENZIJA JANUARSKEGA TAKTIŠČA #40 V HUPI BRAJDIČ

ŽIGA PUCELJ / 02/02/2026

KOLENDAR DOGODKOV

FEBRUAR 2026



Po mesecu dni se je cikel **Taktišče** v drugi polovici januarja vrnil v svojo matično celico **Hupe Brajdič** v podhodu Ajdovščina. Že štirideseta edicija je v prostor pripeljala dva koncerta, ki bi si težko bila bolj diametralno nasprotna, tako po zvočni dramaturgiji kot po prikazani meri improvizacijske nujnosti.

Večer sta odprla srbski glasbenik, ki živi in dela na Dunaju, **Nikola Vuković** s preparirano trobento in **Rok Zalokar** z modularnim sintetizatorjem. Vuković je ubral pot radikalne in performativne preparacije – zajemal je sapo v balone, ki so skozi cevi pasivno sproščali pritisk v različne šume, izkoriščal je klikanje ventilov instrumenta in podobno. Te drobce je v svoj modularni

02
FEB

NEFORMA #125:
MOJCA ZUPANČIČ,
IVO PODERŽAJ,
ALJA LACKOVIČ IN
EVIN HADŽIALJEVIČ

02
FEB

IRENA Z. TOMAŽIN:
ŠE ENA IGRA SOLZ

03
FEB

KONCERTNI CIKEL
PRI DIDIJU: ZDEJ
LOH SPOKAM ZDEJ
LOH GREM

03
FEB

IRENA Z. TOMAŽIN:
ŠE ENA IGRA SOLZ

03
FEB

VODNIKOVANJE:
ANA PEPELNIK,
MIHA ŠAJINA -
SHEKUZA

04

IRENA Z. TOMAŽIN:

sistem zajemal Zalokar, a rezultat je bil, morda prav zaradi posebne narave takšne elektronike, nepregleden in dramaturško razvođenel. Koncert je obtičal v linearnem momentu odmevov, vijačenih osciliranj in jemanja, premeščanja oziroma predrugačenja akustičnih zvenov v pretežno neritmizirane repetitive, v čakanju na zanimiv fragment, a prava napetost ali ostrina v zvenu se v trajanju in minevanju nikoli nista vzpostavili. Plasti reproduciranega zvena so delovale kot v diagonale postavljene drseče kulise, ki so sestavljale labirintno sosledje brez prave razrešitve in poti ven, sicer bogato z barvanimi šumi in oscilacijami, a v daljšem loku brez trajanju primernega vertikalnega gibanja, dovolj smiselne spontane dramaturgije, da bi ohranilo tudi gibkost pozornosti zahtevnejšega poslušalca improvizirane glasbe in ne le notranji, v *ambient* osredotočen vzgib samih glasbenikov. Nastop, ki je trajal prek grobo odmerjenih petinštirideset minut, bi vse, kar je imel zares povedati, lahko podal tudi v polovičnem ali še krajšem času.

Popolno nasprotje je nato predstavljal drugi del večera, ko sta se soočila **Vita Kobal** z violino in **Tomaž Grom** na kontrabasu. Kobalova, mlajša in manj izkušena predstavnik domače scene, ki sicer krmari med jazz-folk fuzijami in etno tradicijo, je v danem prosto-improviziranem kontekstu pokazala izjemno stabilnost. Njena igra je bila linearno vztrajna, a ne pasivna, kar takšen duo lahko pridno koristi, vsaj nekje v podstati, kot vir dinamičnega gibanja naprej in naprej. Njen momentum preigravanja bolj ali manj klasičnih violinskih tehnik je predstavljal odločitev za kontinuiteto, in kolikor ji je Grom že od samega začetka tako dopuščal kot dajal pobude, toliko jih je vzela. Njegov nastop pa ni bil le glasbeni, temveč – kot smo ga vajeni – samosvoj: iz vloge glasbenika-nastopajočega je prešel v izdelano odrsko-performativno, životno dejanje, umeščeno prav v ta prostor. Spet je natančno poslušal in sledil, dopolnjeval, plastil *kače in lestve*, vendar je pogosto tudi v isti sapi izstopal iz toka ali ga jezil, razstiral kulise. Na smiselno umeščenih točkah trajanja je s posrečenimi in telesno/predmetno igrivo dinamičnimi posegi gibanje tudi povsem premestil, se ustavil na dnu kot dovolj masiven kamen, vržen v tok. Inštrument je tudi božal, tapkal, s cevko pihal v njegove ostre robove, v njegov trup spuščal tujke in ga vihtel po prostoru, postavljal stolp predmetov na kobilico kot iz kamnov na plaži ob morju in pustil, da se nato podre v nihanju. Iz žepov na kobilico, na plano in nekam za oder je prelagal in celo metal majhen pokvarjen prenosni zvočnik, ki ni drugega, kot šumel. Ampak to so tiste reči, ki jih preprosto ne gre zajeti v besede ali ujeti v posnetek.

Koncert je bil sublimer presežek, ki se je, v nasprotju s prvim setom, zaključil točno tam, kjer je bilo prav, po dobrih tridesetih minutah zgoščene, nujne vsebine. Grom je tako, kljub nezaobidljivemu prispevku Kobal, nastop dua vodil in ga dvignil nad povprečje, plodna postavitev dvojca je ustvarila pogoje, v katerih se je vsekakor lahko primerno sprostil, si privoščil. Tudi ob dejstvu, da tovrstnih koncertov slišimo veliko in da se generacije izvajalcev

ŠE ENA IGRA SOLZ

05
FEB

VID BAVCON
QUARTET

06
FEB

UFO ART NIGHT

06
FEB

ARMIN JAMBOR
QUARTET -
PREDSTAVITEV
ALBUMA ABSENCE

11
FEB

CPG IMPRO

17
FEB

ROK ZALOKAR
ZHLEHTET IN NIELS
BROOS & JAMIE
PEET

20
FEB

JURE PUKL –
ANALOG AI

21
FEB

ZLATKO KAUČIČ IN
PRIJATELJI

PRIJAVI SE NA
NAŠ
OBVESTILNIK

Email

NAROČI SE

CENTRALALA OZNAKE

.abeceda .codex 1912 Trnovo 198319831983

menjajo, smo le redko priče tovrstnim sublimnim presežkom. Grom te koncerte naredi hkrati umetniško vrhunske in v istem zamahu izrazito dostopne, česar pa nikoli ne izigrava, te svoje spretnosti ne postavlja v kako drugo areno kot predmet popreproščene fascinacije. Gre v Cankarjev dom, v Filharmonijo, a povsod, kjer je, je enako, kot je v podzemni Hupi Brajdič ali v kleti Španskih borcev ali svoj čas na podnu Menze pri koritu. Ta drugi koncert je bil, kljub vnovič odmerjenim tri četrt ure, krajši, le v bližini pol ure, in glasbenika sta ga zaključila na mestu, kjer je bilo dobro in zato prav. Takšna mera je pogosto kot latenten znak o globini tistega, kar smo videli, nezmernost pa znak gibanja bolj na površini, kjer takšno mesto ves čas beži.

Pod črto pa, vse to se dogaja v Hupi Brajdič, ki jo že mesece določa bizarna situacija v podhodu Ajdovščina, v katerem je zdaj vsako zadrževanje prepovedano, obisk dovoljen le še do dveh obratujočih prostorov in posredno tretjega, torej Hupe Brajdič, ki je s spuščeni zapornimi vrati izgubila lasten vhod. Celoten podhod pa tudi ponoči zaprejo in je zato izvedba teh koncertov omejena glede na izpogajane možnosti, pa dodatno pogajanje z varnostno službo, ki bi spustna vrata najraje vsak večer čimbolj rutinsko zaprla. Medtem ko se torej zunaj bijejo gentifikacijske bitke za center mesta, znotraj vrvi. Kljub omejitvam prostor ostaja nevsiljivo domač in posrečen za tovrstno glasbeno snovanje. Ekipa deluje iz čiste pozicije alternativne držbe, snemalke snemajo, lučke delajo, prispevki se zbirajo. Izgleda tiho, a v resnici brzi. Štima.

LEAVE A REPLY

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Comment

Name *

Email *

Website

POST COMMENT

A-Trane A.G.A.T. A.M.P. Trio Ab Baars Abbas
 Kiarostami Abeceda II Abstract Truth Acamar
 Trio Acapulco Redux Achille Succi Acid Arab
 Acid Arab Live Acoustic Commons Adam Pultz
 Melbye Adi Jakša Aguiles Navarro Ahmed Aida
 Talliente Ajk Vremec Akademie der Künste
 Berlin AKC Metelkova Mesto AKC Nama Aki
 Takase JAPANIC Aksioma Alberto Novello
 Ale Hop Aleksandar Škorić Alessandro
 Fongaro Alexander Hawkins Alexander
 Lauterwasser Alexander von Schlippenbach
 Alex Ross Aleš Rojc Aleš Valentinčič Aleš
 Valentinčič- Brdonč Ali Al-Hout Alicia Pilarczyk
 Ali En Alja Petric Aljaž Škrlep All Stars All
 Strings Detached Alternativni kulturni center
 Nama Amadej Kraljevič AMAEI Amaro Freitas
 Trio Amazon Music Amulet Records Ana
 Kandare Ana Kravanja Anamaria Bagarić Ana
 Mezgec Ana Pandur Ana Pepelnik Ana Ščuka
 Andras Bodrogi Andraž Mazi Andraž Polič
 Andrea Gulli Andrea Neumann Andreas Røysum
 Ensemble Andreja Rauch Podrzavnik Andrej
 Boštjančič - Ruda Andrej Fon Andrej Goričar
 Andrej Kobal Andrej Zavašnik Andrew Cyrill
 Andrew Downing Andy Warhol Angela Davis
 Angelica Garcia Angélica Castelló AnimotMUZIK
 Anna Högberg ansambel nojzeta slaka Anthony
 Pateras Anthony Pu Antonin Gerbal Anton
 Lorenzutti Antti Virtaranta Arch 1 Arno Bakker
 Arnold Haberl Aruan Ortiz Asmodeus At the
 Coach House Ava Mendoza Avtorkse pravice
 Avtorske pravice Avtorske pravice Axel Dörner
 Baba 'n' Dica Bakalina Velika Balkanada BCFM
 beepblip Beletrina Benedict Taylor Benoit
 Delbecq Berliner Festspiele Better Live
 Bibliban Big Band Gverillaz Billy Martin Billy
 Shebar Biodukt Bistrica ob Sotli Blaž Celarec
 Bogdan Benigar Bojana Piškur Bojan
 Krhlanko Bootleg Unit Trio Bop en Bras Boris A.
 Novak Boris Janje Borja Močink Borja Močnik